

3.5.4



MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

CERTIFICA

Que **D./Dña. Belén Sola Pizarro** ha participado, en calidad de ponente, en el **II Congreso Internacional "Los Museos en la Educación. De la acción a la reflexión"**, celebrado en Madrid del 21 al 23 de noviembre de 2012.

Este proyecto está organizado por el **Museo Thyssen-Bornemisza**, con la colaboración de Stendhal como socio tecnológico, y está dirigido a profesionales de la educación en los museos y de la formación de educadores, a estudiantes y profesores de todos los niveles educativos.

El Congreso se inscribe dentro de los actos conmemorativos del 20 Aniversario del **Museo Thyssen-Bornemisza**.

Organiza



Colabora

Stendhal*

MU:AC

El Museo Universitario Arte Contemporáneo

otorga el presente reconocimiento a

Belén Solá

Por la ponencia **La educación en el museo como práctica de investigación social** llevada a cabo el jueves 21 de febrero durante el **Encuentro Internacional Pedagogías de La Contingencia**.

Ciudad Universitaria, marzo 2019


Mónica Amieva
Subdirectora de Programas Públicos


Mijiam Barrón
Museología Crítica


culturaUNAM



**LAS ARTES DE DESBORDAR LA PANTALLA:
TOCARNOS, ALIARNOS Y SOSTENERNOS EN COMUNIDAD**

HACE CONSTAR:

Que **Belén Solá Pizarro**, con DNI 09346597H, autora de la ponencia "**Ya habremos olvidado**" de La Rara Troupe fue seleccionada por el Comité Científico del Congreso Internacional **Las artes de desbordar la pantalla: tocarnos, aliarnos y sostenernos en comunidad**, coordinado por el grupo ARTE, INVESTIGACIÓN, UNIVERSIDAD. Documentos para un debate (UCM 970772), en colaboración con Artea, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística de la Universidad de Costa Rica, para formar parte del mismo, que tuvo lugar el 6 de noviembre de 2020. Para que así conste a los efectos oportunos,

Madrid, 11 Noviembre 2020

BLASCO
CASTIÑEYRA SELINA
- DNI 05365308Y

Firmado digitalmente por BLASCO CASTIÑEYRA SELINA - DNI 05365308Y
Nombre de reconocimiento (DN): cn=EL, ou=UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ou=CERTIFICADO ELECTRONICO DE EMPLEADO PUBLICO, serialNumber=DCES-05365308Y, o=BLASCO CASTIÑEYRA SELINA, givenName=SELINA, ou=BLASCO CASTIÑEYRA SELINA - DNI 05365308Y
Fecha: 2020.11.18 11:49:38 +0100'

Selina Blasco Castiñeyra



Firmado digitalmente por INSUA LINTRIDIS LILA - DNI 510653055
Nombre de reconocimiento (DN): cn=ES, ou=UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ou=CERTIFICADO ELECTRONICO DE EMPLEADO PUBLICO, serialNumber=DCES-510653055, sn=INSUA LINTRIDIS, givenName=LILA, cn=INSUA LINTRIDIS LILA - DNI 510653055
Fecha: 2020.11.16 22:51:31 +0100'

Lila Insúa Lintridis

3.5.7



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua
Departamento de Memoria y Convivencia,
Acción Exterior y Euskera
Memoria eta Bizikidetzako, Kanpo Ekintzako
eta Euskarako Departamentua

Instituto Navarro de la Memoria
Nafarroako Memoriaren Institutu
Calle Arrieta, 12-5.ª planta
Arrieta kalea, 12-5. solairua
31002 PAMPLONA / IRUNA
inm@navarra.es

Hago constar que **Belén Sola Pizarro** presentó la comunicación *Creación audiovisual y memoria histórica desde el relato de vida de Josefa Castro "libertad"* en el marco del I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación, organizado por el Instituto Navarro de la Memoria, de la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra, celebrado en la Universidad Pública de Navarra (Pamplona) del 10 al 12 de noviembre de 2022.

Y así se hace constar a los efectos que corresponda.

José Miguel Gastón Aguas
Director del Instituto Navarro de la Memoria

GASTON AGUAS Firmado digitalmente por
JOSE MIGUEL GASTON AGUAS JOSE
DNI 15850928H MIGUEL - DNI 15850928H
Fecha: 2023.02.17
13:54:51 +0100





I Congreso Internacional
ARTE Y CONTEXTO SOCIAL:
 Encuentro para un diálogo transversal de las Artes

La Dirección del «*I Congreso Internacional Arte y Contexto Social, encuentro para un diálogo transversal de las Artes*», organizado desde Madrid y celebrado de manera bimodal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la plataforma arteycontexto.org durante los días 11, 12 de mayo de 2023, hace constar que:

BELÉN SOLA PIZARRO

ha participado con aprovechamiento en dicho Congreso (duración 10 horas), presentando la ponencia titulada:

EDUCAR EN SITUACIÓN. UNA PROPUESTA DE PSIQUIATRÍA COMUNITARIA EN UNA ASIGNATURA DE GRADO PARA UN MUSEO DE ARTE.

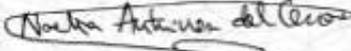
Un resumen de dicha ponencia será publicado por Egregius editorial en el libro "*Arte y Contexto Social, diálogo transversal de las Artes. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional Arte y Contexto Social*", con ISBN 978-84-1177-009-5



Javier Albar Mansoa
 Coordinador académico



Manuel Hernández Belver
 Director del Congreso



Noelia Antúnez del Cerro
 Coordinadora académica



Francisco Anaya Benítez
 Secretario Técnico del Congreso









UIMP

Belén Sola, ha presentado una comunicación abierta durante el Curso Avanzado: *Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar*, bajo el título *Archivo Feminismos León*. Organizado por la sede UIMP Pirineos, del 20 al 22 de octubre de 2016 en Huesca.

Huesca, a 22 de octubre de 2016

A handwritten signature in black ink is written over a circular official stamp. The stamp contains the text 'UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA MEMORIA' around the top edge and 'SECRETARÍA GENERAL' around the bottom edge. In the center of the stamp is a small crest or emblem. The signature is a cursive, flowing script that extends to the right of the stamp.

El director de la sede UIMP-Pirineos
Fdo: Alfredo Serna Oliván

La Dra. Dña. Concepción Elorza Ibañez de Gauna, con DNI 22720849-T, Investigadora Principal de PREKARIART. *Estudio multidisciplinar de la condición precaria del arte y los y las artistas contemporáneas (HAR2016-77767-R)*, y el Dr. D. Fernando Bayón Martín, con DNI 30637758-X, y el Dr. D. Jaime Cuenca Amigo, con DNI 78917642-L, Investigadores Principales de PUBLICUM. *Públicos en transformación. Nuevas formas de la experiencia del espectador y sus interacciones con la gestión museística (HAR2017-86103-P)*, ambos proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España, en el marco del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia,

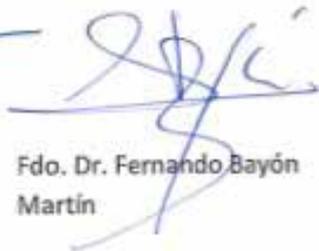
HACEN CONSTAR

que Dña. Belén Sola Pizarro ha contribuido con una ponencia plenaria titulada *De la promesa del giro educativo a la desaparición del museo como espacio público. El caso del DEAC del MUSAC* en las jornadas "Sistema en suspenso. Diagnósticos y propuestas en torno a la (in)sostenibilidad del arte contemporáneo", celebradas los días 27 y 28 de mayo en el Bizkaia Aretoa, Bilbao.

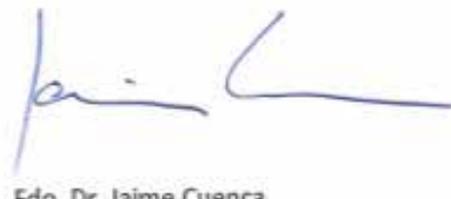
Para que así conste a todos los efectos requeridos, lo firman en Bilbao, a 28 de mayo de 2021.



Fdo. Dra. Concepción
 Elorza Ibañez de Gauna



Fdo. Dr. Fernando Bayón
 Martín



Fdo. Dr. Jaime Cuenca
 Amigo



Certificado de presentación de comunicación en forma de poster

I Xornadas sobre museos e educación patrimonial
Patrimonio e comunidades

D^a. **Belén Sola Pizarro**

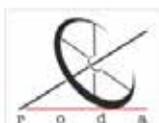
Participou activamente coa presentación da comunicación en forma de poster titulada *Entre el museo y el aula. Libertad: una propuesta de creación audiovisual experimental* nas I Xornadas sobre museos e educación patrimonial: Patrimonio e comunidade, celebradas no Museo de Pontevedra os días 4 e 5 de novembro de 2021.

As Xornadas foron patrocinadas pola Exma. Deputación Provincial de Pontevedra e organizadas polo Museo de Pontevedra e mais o Grupo de Investigación RODA, da Universidade de Santiago de Compostela (Red 14)

Pontevedra, a 5 de novembro de 2021


José Manuel Rey García
Director do Museo de Pontevedra


Belén Castro Fernández
Coordinadora da área de Didáctica das
Ciencias Sociais doGI RODA (Red 14)



3.6.1



DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Dr. D. David Hortigüela Alcalá, Director del Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad de Burgos,

HACE CONSTAR:

Que la profesora Dra. Dña. Belén Sola Pizarro, profesora y Coordinadora del Área de Didáctica de la Expresión Plástica, del Departamento de Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación de la Universidad de León, ha realizado una estancia de investigación en el Departamento de Didácticas Específicas en el Área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Burgos, que dirijo. Dicha estancia se ha desarrollado del 28 de octubre al 23 de diciembre de 2022, analizando aspectos relativos a las metodologías artísticas de investigación para la enseñanza de las ciencias sociales, bajo el amparo del profesor Dr. D. Alberto San Martín Zapatero, profesor del Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad de Burgos. La estancia se ha desarrollado a partir de actividades de colaboración docente con alumnado del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Burgos y también a partir de un estudio de investigación basado en la Instalaciones de Juego para la enseñanza de las ciencias sociales.

Para que conste, y a los efectos oportunos, firmo la presente.

HORTIGÜELA
ALCALA
DAVID -
71271230A

Firmado digitalmente
por HORTIGÜELA
ALCALA DAVID -
71271230A
Fecha: 2023.05.26
11:47:41 +02'00'

En Burgos, a 26 de mayo de 2023.

3.6.2



La Habana, 28 de febrero de 2024

A: Quien pueda interesar

Por medio de la presente certificamos que la Sra. Dra C. Belén Sola Pizarro, del Área de Didáctica de la Expresión Plástica del Dpto. Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación, Facultad de Educación, Universidad de León, estuvo realizando una estancia de investigación en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, La Habana, Cuba, entre el 1 de noviembre de 2023 y el 29 de enero de 2024.

La investigadora y artista ha desarrollado en nuestra universidad un proyecto de investigación sobre Arte –Educación- Investigación en arte, que siguió un plan de investigación y búsqueda de información: Consulta y asesorías con especialistas del sistema de la Cultura y académicos de la Universidad de las Artes, Museo de Bellas de Artes, Ministerio de Cultura, sección de Artes Plásticas de la UNEAC, Centro Wifredo Lam, Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras, Casa de las Américas, Asociación Hermanos Saiz, Casas de Cultura; Consultas de fuentes bibliográficas en diversos centros: Universidad de las Artes, Centro de información Museo de Bellas de Artes, Biblioteca Nacional José Martí, Centro Wifredo Lam, Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras, Archivo Nacional de la República de Cuba, sección de Artes Plásticas de la UNEAC, Casa de las Américas, otros centros de documentación; Entrevistas con artistas cubanos en activo, curadores, docentes, teóricos.

Su tutora de investigación fue la profesora MsC. Karenia Cintra Rodríguez, Jefa de Departamento de Estudios Teóricos sobre Artes Visuales, de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad.

Sin más, quedamos a disposición para cualquier información adicional que se requiera y para verificar todo lo antes suscrito,

Atentamente,


Pedro G. Ocejo Huerta
Decano Facultad de Artes Visuales
Universidad de las Artes, ISA/La Habana, Cuba.



Calle 120 #1110 e/9na y 13. Cubanacán. Playa. Ciudad
de la Habana. Cuba.
pedrog.ocejo@gmail.com
(+53) 58150792

*"Hoy, también he experimentado algo
que espero entender en unos días"*

LA HUMANA PERFECTA



A partir de *The perfect human*, de Jorgen Leth

Una película de  la rara
troupe

Selected  11th Berlin Biennale for Contemporary Art, 2020

3.7.2



PUTA MINA

Laura Alonso, Raquel Balbuena, Manuel Carranza, Francisco Castañón, Álvaro Cuesta, Josefina Díez, Chus Domínguez, Elías Fernández, Mari Fernández, Sócrates Fernández, Daniel Garduño, Julio Gómez, Áurea González, José Ramón González, Noemí González, Aurora Martínez, Esther Rodríguez, Rosa María Sánchez, Belén Sola, Yaiza Tornero, Cristina Turrado, Conchi Unanue, Mercedes Ordás

LA
AV_ LABORATORIO
DE ANTROPOLOGIA
ACADÉMICA,
EXPERIMENTAL

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León
Junta de
Castilla y León

Carasso
Daniel & Nina
Fundación del Fondo de Producción de Castilla y León

LIBERTAD



Mención especial
del jurado



Sección Oficial



Dirección y realización: Chus Domínguez junto a Julia Alonso, Soffa Álvarez, Miguel Aparicio, Guillermo Castillo, Mónica Centeno, Alejandro Díez, Diana Esteban, Alba Fernández, Enrique Gamazo, Sara González, Carmen Hernández, Tomás Iglesias, Ana Mazaira, Gloria Miguélez, Jessica Lamas, Lidia Ortega, Jorge Pérez, Lucía Pérez, Paula Pérez, Irene Rubio, María Salguero, Belén Sola y Alberto Taibo. **Coordinación cinematografía:** Chus Domínguez, Alberto Taibo. **Coordinación cine analógico:** Miguel Aparicio. **Mezcla de sonido:** Rafael Martínez. **Coordinación docente:** Alberto Taibo, Lucía Pérez. **Coordinación DEAC MUSAC:** Belén Sola, Ana Mazaira.

LA
AV_ LABORATORIO
DE ANTROPOLOGÍA
AUDIOVISUAL
EXPERIMENTAL

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

Junta de
Castilla y León

CaFasSo
Daniel & Nina

HOSTAL ESPAÑA



DA2 DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA



LAAV_
Contra una
respiración
propia

Texto de acompañamiento a la exposición

3.7.6

Manuel Oliveira, Director del MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

CERTIFICA

Que Dña. **Belén Sola Pizarro**, con DNI 09346597-H, ocupa el cargo de Responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, desde el 6 de mayo de 2004 y ha realizado los siguientes trabajos de

Comisariado de exposiciones y proyectos:

- **Comisariado de la exposición “Hipatia, pedagogías de género en espacios de reclusión”.**
- Duración: del 9 de abril al 5 de junio de 2011
- **Comisariado de la exposición “La metodología del proyecto. Muestra de proyectos de participantes del taller del mismo nombre de Antoni Muntadas”**
- Duración: del 1 de junio de 2012 al 11 de enero 2013
- **Comisariado de la exposición “Feminismos León, de la Buhardilla del CCAN a la insumisión transfeminista”**
- Duración: del 25 de junio al 27 de noviembre de 2016

Y para que conste a los efectos oportunos, lo firmo en León, a 18 de junio de 2020

Fdo. Manuel Oliveira
Director MUSAC

3.7.7

Manuel Oliveira, Director del MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

CERTIFICA

Que Dña. **Belén Sola Pizarro**, con DNI 09346597-H, ocupa el cargo de Responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, desde el 6 de mayo de 2004 y ha realizado los siguientes trabajos de

Comisariado de exposiciones y proyectos:

- **Comisariado de la exposición “Hipatia, pedagogías de género en espacios de reclusión”.**
- Duración: del 9 de abril al 5 de junio de 2011
- **Comisariado de la exposición “La metodología del proyecto. Muestra de proyectos de participantes del taller del mismo nombre de Antoni Muntadas”**
- Duración: del 1 de junio de 2012 al 11 de enero 2013
- **Comisariado de la exposición “Feminismos León, de la Buhardilla del CCAN a la insumisión transfeminista”**
- Duración: del 25 de junio al 27 de noviembre de 2016

Y para que conste a los efectos oportunos, lo firmo en León, a 18 de junio de 2020

Fdo. Manuel Oliveira
Director MUSAC

3.7.8

Manuel Oliveira, Director del MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

CERTIFICA

Que Dña. **Belén Sola Pizarro**, con DNI 09346597-H, ocupa el cargo de Responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, desde el 6 de mayo de 2004 y ha realizado los siguientes trabajos de

Comisariado de exposiciones y proyectos:

- **Comisariado de la exposición “Hipatia, pedagogías de género en espacios de reclusión”.**
- Duración: del 9 de abril al 5 de junio de 2011
- **Comisariado de la exposición “La metodología del proyecto. Muestra de proyectos de participantes del taller del mismo nombre de Antoni Muntadas”**
- Duración: del 1 de junio de 2012 al 11 de enero 2013
- **Comisariado de la exposición “Feminismos León, de la Buhardilla del CCAN a la insumisión transfeminista”**
- Duración: del 25 de junio al 27 de noviembre de 2016

Y para que conste a los efectos oportunos, lo firmo en León, a 18 de junio de 2020

Fdo. Manuel Oliveira
Director MUSAC

3.8.1 (a)



Mónica Alonso Riveiro, editora de la revista Espacio Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte, con ISSN 1130-4715 e ISSNe: 2340-1478,

CERTIFICA

Que **Belén Sola Pizarro** ha colaborado como revisora de esta revista elaborando el informe de evaluación de un artículo de investigación de cara a su eventual publicación mediante el sistema de pares ciegos. Esta revisión, detallada y rigurosa, ha sido de gran utilidad para mantener el rigor y calidad científica de nuestra publicación. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte está registrada e indexada en los siguientes repertorios bibliográficos y bases de datos internacionales y nacionales, como recomiendan los criterios de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI): Bibliography of the History of Art (BHA), CARHUS Plus+ 2018, CIRC 2019, Dialnet, DICE (2006-2010), DOAJ, Dulcinea (verde), e-spacio UNED, Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH PLUS, Fuente Académica Plus (Ebesco), ÍndICES (CSIC) (1989-2011), Latindex, MIAR, MLA-Modern Language Association Database, Periodical Index Online (Proquest), REDIB, RESH (2009-2011), Scopus, SUDOC, Ulrich's Periodicals Directory y ZDB.

Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte también ha sido indexada y evaluada en informes como el Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2013-2017). Desde el año 2019 cuenta con el Sello de Calidad Editorial y Científica de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), obtenido en la VI Convocatoria de evaluación de revistas, y está registrada en el Scimago Journal & Country Rank (SJR) en la categoría "Visual Arts and Performing Arts" (cuartil 3; SJR 0,1).

Y para que así conste, y a todos los efectos oportunos, firmo la presente en Madrid, a 23 de marzo de 2022.

Mónica
Alonso
Riveiro

Firmado digitalmente por Mónica Alonso Riveiro
Fecha: 2022.03.23 08:10:25 +01'00'

Mónica Alonso Riveiro

3.8.1 (b)

3.8.2



D. VÍCTOR BRIONES DIESTE, VICERRECTOR DE ESTUDIOS , PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

HAGO CONSTAR: Que de acuerdo con la documentación en este Vicerrectorado, BELÉN SOLA PIZARRO figura en las Tesis Doctorales presentadas en esta Universidad por los doctorandos que, a continuación se relacionan, con los siguientes datos:

JESÚS MARÍA DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, con el título "ESPACIO EN FUGA. HACIA UNA PRÁCTICA (POLÍTICA) DEL ESPACIO EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA.", y leída con fecha 28/Junio/2024, con la calificación SOBRESALIENTE "CUM LAUDE", como Vocal del Tribunal.

Y para que conste y surta sus efectos donde convenga, a petición del interesado, se expide en Madrid, a 04 de Marzo de 2025.



3.8.3



En Madrid, a 10 de noviembre de 2016,

A la atención de la Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León,

Yo, Isabelle Le Galo, Directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso, hago constar por la presente que se ha procedido a una modificación del calendario de pagos y de las cuantías previstas en cada plazo de la subvención N°15-2015 concedida para el desarrollo del proyecto "Laboratorio de Antropología Audiovisual" al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Tras haber realizado un primer pago de 25.000 euros en diciembre de 2015, la fundación efectuará los siguientes pagos:

- 5.000 euros en noviembre de 2016, tras la recepción de un informe de seguimiento en noviembre de 2016,
- 14.800 euros en agosto de 2017, tras la recepción de un informe final en julio de 2017.

Este nuevo calendario de pagos substituye al anterior calendario estipulado en la carta de compromiso fechada a 21 de diciembre de 2015.

fundación
daniel & nina carasso
C/ Marqués de la Ensenada, 2, 6º
28004 Madrid
Tel: +34 91 308 43 56
CIF- W-0017074-F