

3- ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Sola Pizarro, Belén. PPL. 2025. Documento de méritos



La vídeo carta como método de creación en el ámbito de la salud mental a partir del proyecto La rara troupe

Belén Sola¹

Recibido: 16 de julio 2022 / Aceptado: 4 mayo 2022

Resumen. En este artículo se expone la vídeo carta como herramienta de creación en el ámbito de la salud mental a partir de un proyecto que se pone en marcha en el Departamento educativo del MUSAC en el año 2012 y que desemboca en un grupo de creación audiovisual autónomo que se denomina La rara troupe. El artículo, basándose en la experiencia de creación del grupo entre 2012 y 2021 y a través de metodologías de investigación de base artística, pretende dar cuenta, desde la utilización del audiovisual en primera persona, de cómo la vídeo carta se revela no solo como formato sino también como un método de trabajo que consigue la articulación de los grupos a partir de la negociación de las diferentes subjetividades que participan en los procesos. Por último, propone la vídeo carta como metodología que pueda ser trasladada y escalada en otros procesos de creación audiovisual en proyectos que trabajen la salud mental desde el concepto de diversidad, entendida ésta como categoría necesaria para huir de estereotipos y etiquetas y situarnos en el territorio político de creación de modos de relación para el entendimiento y la transformación social de nuestros contextos.

Palabras clave: Salud mental, audiovisual, arte colaborativo, mediación cultural, vídeo carta, museos, IBA.

[en] Video-letter as a methodology in the field of mental healthcare

Abstract. This article shows video-letter as a creative tool in the field of mental health based on the project La rara troupe which was settled in the educational department of MUSAC, Contemporary Art Museum of Castilla y León (Spain) in 2012 and nowadays is working as an independent group of video art. The article explains through artistic research based on six audiovisual pieces, how the video-letter aims the articulation of the group from the negotiation of the individual subjectivities that are involved in the project, provoking with this method not only intra communication but inter communication too, based on audiovisual creativity. At last, the article proposes video-letter as a method that might be used in other projects that work health care and creativity from the particular point of view of people directly involved in these issues. And at the same time understanding diversity as a concept that helps to avoid labels and stereotypes about mental illnesses, foster new ways to build understanding and transformation in our social contexts.

Key words: Mental health, audiovisual, collaborative art, cultural mediation, video letter, museums, ABR.

Sumario: 1. Introducción: La reproducción de estereotipos frente a la mediación crítica en los museos. 2. El museo donde se origina la propuesta: MUSAC. 3. La investigación como creación. 3.1. Metodología de investigación basada en las artes. 3.2. Los audiovisuales. 3.3. La ética en el proyecto y en la investigación. 4. El proyecto artístico y educativo de La rara troupe. 4.1. Objetivos. 4.2. Metodología. 4.3. Contenidos. 5. Las vídeo cartas. 5.1. Actualidad de la vídeo carta en relación a los museos en el ámbito nacional. 5.2. La utilización de la vídeo carta en La rara troupe. 5.3 Vídeo cartas del proyecto La rara troupe: (2012-2020). 5.4. Traslación de la vídeo carta en el proyecto Locamente. 6. Conclusiones finales. Referencias.

Cómo citar: Sola, B. (2023). La vídeo carta como método de creación en el ámbito de la salud mental a partir del proyecto La rara troupe. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 18, 3-14.

1. Introducción: La reproducción de estereotipos frente a la mediación crítica en los museos

Pese a que hoy en día es habitual encontrar proyectos que responden a las necesidades del museo de acercarse a una multiplicidad de públicos, son pocos los referentes en que las etiquetas se deshagan para empezar a pensar las

¹ Facultad de Educación
Universidad de León
<https://orcid.org/0000-0001-6087-8104>
Email: msolp@unileon.es



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.12.20697>

Prácticas artísticas colaborativas como propuesta metodológica para la educación artística. Estudio de caso del proyecto Libertad
Collaborative artistic practice as proposal for artistic education. Case study of Libertad project

Belén SOLA. *Universidad de León (España)*. msolp@unileon.es

Resumen: Este artículo recoge la experiencia educativa y artística que se llevó a cabo en un proyecto audiovisual colaborativo: Libertad, por una comunidad de aprendizaje formada por docentes y alumnado de 1º y 2º de Bachillerato, artistas, mediadoras y educadoras que realizaron una película en cine analógico de 16 mm a partir del relato de vida de Josefa Castro (1920-2015). El proyecto se llevó a cabo en un museo de arte contemporáneo, el MUSAC de León, en el curso escolar 2017-2018 a través del LAAV_ Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental.

El artículo, desde una perspectiva A/r/tográfica, expone el proyecto Libertad a partir de las herramientas de recogida/producción de datos que se utilizaron y que se ordenan por la tipología de medios que nos ofrece, resultando en una compilación de vídeos, audios, imágenes interactivas y textos/documentos que actúan como principal soporte de comunicación en el artículo. Finalmente también hace referencia al componente humano del proyecto, que en este caso se identifica con la comunidad de aprendizaje que se constituye *en y para* el proyecto. Las conclusiones del artículo apuntan la necesidad de documentar suficientemente estas prácticas para dejarlas abiertas a nuevas investigaciones por ser susceptibles de transferencia a otros contextos teóricos y prácticos.

Palabras clave: A/r/tografía, arte colaborativo, cine, comunidad de aprendizaje, museos.

Abstract: This paper shows the educational and artistic experience which was developed in an collaborative audiovisual project: Libertad, by a learning community compound of teachers, students, artists, and educators, that made a film from the live story of Josefa Castro (1920-2015). The project was developed by a museum of contemporary art, MUSAC in León (Spain) through the LAAV_ Experimental Audiovisual Anthropology Laboratory.

The paper, through an artographic approach, shows the Libertad project through the data recollection tools used; video, audio, interactive images and documents as principal support of communication and the learning community that become in and for the project. The conclusions pointed out to the necessity of sufficiently document this practices to open source for the purpose of new research and even the replica and replacement of them to other theoretical and practical contexts.

Keywords: A/r/tography, collaborative art, film, learning communities, museums.

Prácticas Artísticas Colaborativas: nuevos formatos entre el arte y la educación

Collaborative Art Practices: new formats between art and education

Belén María SOLA PIZARRO

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Universidad de Burgos

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6087-8104> / belen@musac.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i18.5885>

Recibido: 8-IV-2019

Aceptado: 19-VII-2019

RESUMEN: Este artículo pretende aportar una reflexión sobre las prácticas artísticas realizadas en colectivo a partir de la observación del proceso de trabajo del grupo de creación audiovisual "La rara troupe". El lugar desde el que se genera la investigación es el Departamento de educación y acción cultural del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y es por ello por lo que, además, la hipótesis de trabajo examina estos nuevos espacios institucionales como potenciales dispositivos que, emancipados de la exposición, se muestran propicios para la generación de prácticas artísticas que continúan una genealogía de trabajo dentro de las artes que se han dado en llamar contextuales o colaborativas.

Palabras clave: Arte contemporáneo; Educación artística; Museos; Arte colaborativo; Arte contextual.

ABSTRACT: This article wants to share a reflection about the artist practices done in a collective way from the work of "The rara troupe". The space where is launched the investigation is the educational department of MUSAC (Museum of Contemporary Art of Castile and León), therefore, another idea in the article is pointed out this new institutional spaces like potential devices that, emancipated of the exhibition, are proper for the development of artistic practices carried on in a genealogy of use to be named as collaborative or contextual art.

Keywords: Contemporary Art; Artistic Education; Museums; Collaborative art; Contextual art.

El objetivo del artículo es contribuir en la investigación de las prácticas artísticas que se han dado en llamar "contextuales"¹ o "colaborativas"² desde la observación auto-re-

flexiva de la praxis. Para ello, se ha optado por emplear una metodología basada en la investigación-acción participativa, ejerciendo plenamente los roles de investigadora y

¹ Pierre Ardenne, *Un arte contextual. Creación artística en el medio urbano* (Murcia: CENDEAC, 2006) y Jordi Claramonte, *El arte de contexto* (San Sebastián: Nerea, 2011).

² Grant Kester, *Conversation pieces. Community + communication in Modern Art* (Berkeley: University of

California Press, 2004); Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory art and the politics of the spectatorship* (London: Verso, 2012); Javier Rodrigo, "De la intervención a la re-articulación: Trabajo colaborativo desde políticas culturales, en *Arte, experiencia y territorios en proceso*", ed. por Idensitat (Manresa: ACTAR, 2007), 86-93.

Academia de Majaras

Belén Sola Pizarro

Universidad de Burgos y MUSAC (León) / mbsola@ubu.es

Resumen

Este artículo es un relato personal del proyecto “La rara troupe”, un espacio de creación y convivencia entre personas con y sin diagnósticos clínicos de salud mental que se viene imaginando y reconfigurando desde el año 2012 en el departamento educativo del MUSAC. La escritura de este artículo combina la narración en primera persona y el análisis fílmico a través de los audiovisuales que produce el grupo, en un intento auto-reflexivo de la praxis donde las metodologías artísticas de investigación, la relevancia de lo afectivo frente a lo proyectivo y la politización del malestar, se convierten en las herramientas autorizadas por nosotras mismas de una investigación abierta, cambiante y necesaria para pensar en las prácticas culturales contemporáneas de acercamiento a lo real.

Palabras clave

audiovisual; políticas afectivas; salud mental; saberes profanos; prácticas artísticas relacionales; auto representación.

*Revuelta en el frenopático,
el hombre del tiempo ahorcado por haber informado:
granizos, rayos, truenos y viento huracanado.
La asamblea de majaras se ha reunido
La asamblea de majaras ha decidido:
mañana sol y buen tiempo.*

Kortatu

Ante las tentativas recurrentes de quemar el museo donde trabajo en varias ocasiones (de forma figurada pero real, es cierto), por fin un día tomando unas cañas con un amigo y colaborador habitual en el trabajo se encendió la luz.

Iremos al psiquiátrico a trabajar antes de que algún doctor me venga a buscar a mí al museo. Este debió de ser mi pensamiento mientras imaginaba con Chus¹ un proyecto audiovisual dentro del contexto del sufrimiento y la enfermedad mental.

3.1.2. (1)



Sobre creación y teoría de la imagen
OTOÑO 2018

**CON
CRE
TA** 12

Sonia Martínez

Cine por venir

EDITORIAL / PÁG. 02

Pere Portabella
en conversación con
Miguel Ángel Baixauli,
Sonia Martínez
y **Vicente Ponce**

*«Si quieres hacer cine
ahora colócate en la periferia
y ni se te ocurra salir de ella»*

INTERCAMBIO / PÁG. 04

Miguel Ángel Baixauli

Esto no es una película.

La imagen proceso

y el cine por venir

CONTEXTO / PÁG. 16

Natalia Marín

Una pared en blanco

CUMULO / PÁG. 28

Christine

Buci-Glucksmann

*Lo virtual produce lo real:
la imagen-flujo*

CONTEXTO / PÁG. 30

Patricia Pisters
en conversación con
Andrés Duque

*Selfies y otras patologías
en la sociedad de la imagen*

INTERCAMBIO / PÁG. 38

Álvaro de los Ángeles

Virginia García del Pino.

Cine para un nosotros

ENTREACTO / PÁG. 48

Glauber Rocha,
con una introducción
de **Manuel Asín**
y **Daniel Pitarch**

«Impreciso, difuso, bárbaro».

Montaje de citas sobre Cabezas

cortadas de Glauber Rocha.

TRADUCCIÓN / PÁG. 54

Daniela Ortiz

Naturaleza muerta

CARPETA / PÁG. 68

Los ingravidos

Drapery / Coyalxauhqui

CARPETA / PÁG. 80

Isabel de Naverán

Un volcado de los ojos

MATERIALES / PÁG. 95

Christa Blümlinger

*El cine como arte de
los pasajes. Las variaciones
sobre Boonmee de
Apichatpong Weerasethakul*

CONTEXTO / PÁG. 100

Ana Carvalho,
Fábio Costa Menezes,
Vincent Carelli e Tita

*Por un cine de pertenencia
e intercambio*

MATERIALES / PÁG. 120

Chus Domínguez
y **Belén Sola**

*Una experiencia de creación
e investigación social en
el departamento educativo
de un museo de arte
contemporáneo*

MATERIALES / PÁG. 128

Societat Doctor Alonso

Andrés Rublev

Una paniconografía

INSERTO / PÁG. 132

ISSN 2254-9757

1046

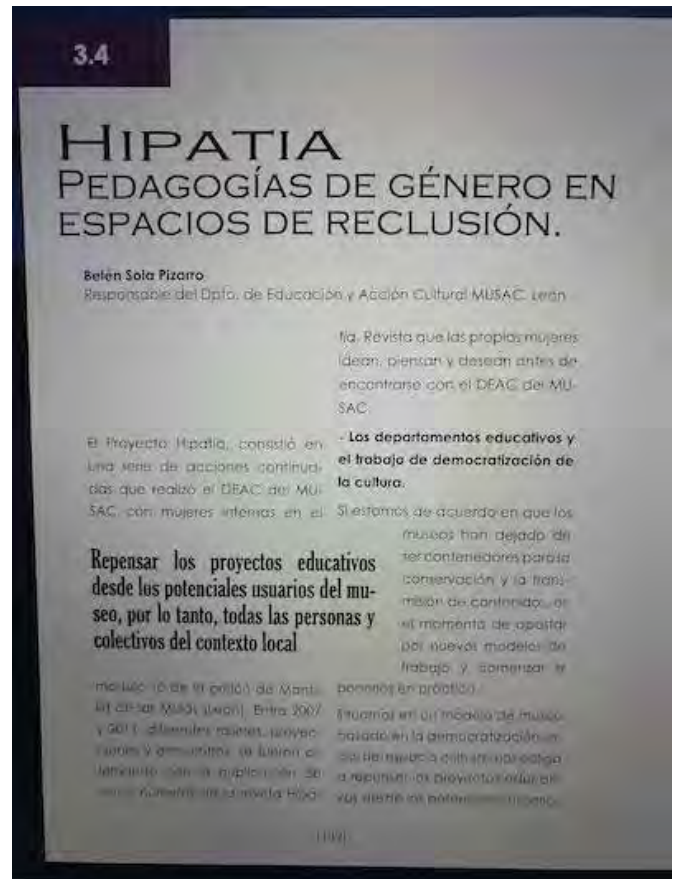


COM ESPAÑA DIGITAL

Revista del Comité Español de ICOM

Nº 8

**“Museos,
género y
sexualidad”**



¿Hacia una nueva institucionalidad cultural? Aportes para un debate en crisis

Belén Sola Pizarro | LAAV, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

URL de la contribución <www.laph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4760>

Llevamos años hablando de una supuesta nueva institucionalidad en los museos y esforzándonos trabajadores culturales de toda índole por transformar el concepto de museo heredado de la ilustración para convertir estos centros en espacios de democracia cultural y acción social. ¿Qué ha pasado pues para que los esfuerzos de tantos gestores, artistas, mediadores y educadores hayan sido fagocitados de nuevo por la gran empresa del capital y sus estrategias neoliberales de mercado?

En los más de quince años de mi trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), he sido testigo de dos hechos que tienen que ver, por un lado, con la gestión de los museos y centros de arte, en su mayoría dependientes de fundaciones o instituciones públicas y, por lo tanto, sin ninguna libertad para decidir autónomamente la forma de contratación de su personal o incluso su propia estructura; y, por otro, con la formación muchas veces limitada a la práctica curatorial de los puestos directivos, que a día de hoy son los que siguen ostentando el poder programático y funcional de estos centros.

He sido testigo de que tener un presupuesto holgado no es sinónimo de tener poder para realizar cambios estructurales, y que sigue siendo más importante "llenar" las salas expositivas y programar actividades paralelas con ellas, que pensar estrategias de cambio estructural para el museo, destinando el presupuesto a la activación social del museo y la búsqueda de alianzas múltiples con la ciudadanía.

Desde el departamento de educación y acción cultural del MUSAC, estos últimos puntos han sido el objetivo principal del trabajo, pese a que lo llevamos a cabo desde un lugar descentrado, subalterno, y silencioso, a menudo invisible para el gran público, pero lleno de sen-



Ilustración del proyecto "Libertad" | Daniela Massagón, 4 años, 2019

tido para las personas (profesionales del museo y ciudadanía) que hemos trabajado en este proyecto.

Nuestra estrategia ha fluído por un camino lento que buscaba la erosión de la institución a partir de alianzas insospechadas con espacios y agentes independientes y colaboraciones a largo plazo con colectivos ciudadanos.

3.1.3. (1)



[Buscar](#) [Revistas](#) [Tesis](#) [Congresos](#) [métricas](#)

Reinventar la práctica experimentar la teoría

Autores: [Belén Solís Pizarro](#)
Localización: Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad / coord. por [Roser Calaf Masferrer](#), [Diana Ferrer](#),
[Merllis](#), [Rosa Eva Valle](#), 2007, (ISBN 978-84-9704-288-8, págs. 251-262
Idioma: español

Texto completo no disponible ([Saber más](#) ...)

© 2001-2025 [Fundación Dialnet](#) - Todos los derechos reservados

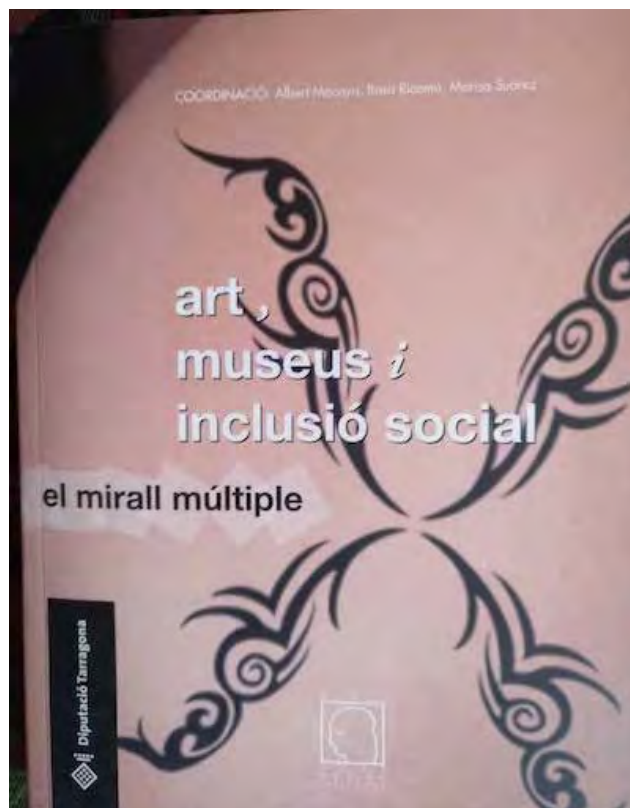
Disponible por:

 [Fundación Dialnet](#)

[Inicio](#) [Buscar](#) [Revistas](#) [Tesis](#) [Congresos](#) [métricas](#)

3.1.3. (2)

SALUTACIÓ	9
Josep Poblet i Tous. President de la Diputació de Tarragona	
VII JORNADES DE PEDAGOGIA DE L'ART I MUSEUS	10
Servei Pedagògic del Museu d'Art Modern (MAMT) Diputació de Tarragona	
DES DELS MARGES S'ALBIRA UN MÓN (MUSEUS, ART) ENCEGADOR I ESTRANY	13
Xavier Besalú Costa. Professor de Pedagogia de la Universitat de Girona	
MUSEUS SOCIALS: ESPAIS PER A LA CONSTRUCCIÓ DE PENSAMENT DIVERGENT A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓ AMB EL PATRIMONI	43
Stella Maldonado Esteras. Educadora artística	
EL DEAC MUSAC I EL TREBALL AMB ELS COL·LECTIUS LOCALS	61
Belén Sola Pizarro. Responsable del DEAC MUSAC LEON	
ELS ESPAIS MASCULINS DE LA MEMÒRIA. EL MUSEU COM A LLOC D'ABSÈNCIA FEMENINA	73
Marian López Fernández-Cao. Professora titular de didàctica de l'expressió plàstica UCM. Directora del Instituto de Investigaciones Feministas UCM. Universidad Complutense de Madrid	
AL VOLTANT, CONTORN I ENTORN	87
Armand Medina. CRAE Centres Residencials d'Acció Educativa	
A TRAVÉS DELS SEUS ULLS: FOTOGRAFIA PARTICIPATIVA ALS BARRIS DE PONENT	92
Jordi Climent i Paula González. UEC Unitat d'Escolarització Compartida Ponent	
ACTIVITATS DELS TALLERS D'ARTS PLÀSTIQUES I VISUALS ALS CENTRES PENITENCIARIS I, EN CONCRET, DEL TALLER DE CERÀMICA DEL CP TARRAGONA	99
Olga Esquinas. Monitora del taller de ceràmica. CPT Centre Penitenciari de Tarragona	
ART COM A LLENGUATGE UNIVERSAL	105
Patricia Hernández. Mediadora per la convivència. UTIC Unitat Tècnica d'Immigració i Ciutadania a Tarragona	
COM ES REALITZEN PROJECTES D'ART AMB PÚBLIC D'EXCLUSIÓ SOCIAL? PONÈNCIA + TALLER D'EXPERIÈNCIES: DIÀLEGS AMB L'ALTRE	109
Magali Kivatinetz. Coordinadora General motivART	
TALLER: DIÀLEGS AMB L'ALTRE. L'EXPERIÈNCIA AL MAMT	117
TRADUCCIONS	131



EL DEAC MUSAC i el treball amb els col·lectius locals

Belén Sola Pizarro. Responsable del DEAC MUSAC LEON

Vull començar agraint al Museu d'Art Modern de Tarragona, i especialment a Marisa Suárez, la invitació a aquestes jornades. Sóc aquí representant un equip de persones que treballem des de fa més de cinc anys al Departament d'Educació i Acció Cultural del MUSAC. La nostra feina s'ha encaminat principalment a crear vincles estables amb la comunitat en la qual ens inserim, a la ciutat de Lleó; per això, en aquesta xerrada i en el context de les Jornades Museus i Inclusió Social, mostrarem diferents tipus de projectes adreçats a grups de persones amb diferents capacitats, o als anomenats "col·lectius en risc de marginalitat social".

Són projectes diferents, ja que les necessitats i interessos de les persones involucrades varien, però que comparteixen la mateixa naturalesa col·laborativa en tant que comporten la creació de vincles amb les comunitats i l'establiment de l'art i la producció cultural en la vida quotidiana de les persones.

No faré referència especial a altres projectes d'aquesta mateixa naturalesa comunitària, però potser més comuns en la majoria de museus: és el cas del projecte educatiu Mirar para Hablar, els diferents cursos i tallers programats anualment, tot el projecte adreçat a educació formal

MUSAC-escuela, o el projecte per a públic infantil Pequeamigos-MUSAC, però hi ha implícita la mateixa voluntat de generar i produir processos creatius a partir dels interessos particulars de les persones.

He estructurat la ponència en dues parts:

A la primera part, **defineixo** el DEAC MUSAC, i quin és el lloc que ocupa en el museu i el lloc desitjat on volem arribar a estar. Exposo el **marc conceptual** i d'intencions en què treballa el Departament d'Educació i Acció Cultural del MUSAC i analitzo **el perquè i per a què** del nostre treball.

A la segona part, parlaré de **com ho fem**: les fases de la nostra feina, les metodologies essencials, i mostraré algunes pràctiques portades a terme des del Departament i escollides per respondre a diferents maneres de configurar un projecte educatiu amb col·lectius locals des del DEAC MUSAC.

Finalment, vull anunciar que acabem de publicar el llibre sobre les pràctiques educatives dutes a terme durant aquests primers anys. D'allí s'ha extret gran part dels projectes i reflexions que veurem a continuació.

Experiencias de aprendizaje con el arte actual en las políticas de la diversidad. DEAC MUSAC. Actar. Barcelona, juny del 2010.

Notas

1 DEAC. Departamento de Educación y Acción Cultural. MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

2 Citados en el orden en que entraron a formar parte del equipo.

MEDIACIÓN, INCLUSIÓN Y EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EL DEAC MUSAC. Belén Sola

Los educadores debemos tomar conciencia de la importancia social de nuestro trabajo e intelectualizar nuestra profesión.

H. Giroux. *Los profesores como intelectuales.* 1988.

En el contexto del museo, me gustaría añadir a esta frase de Giroux: *y hacerlo visible a los compañeros de las instituciones en las que trabajamos y al engranaje artístico en general.*

La tradicional polaridad entre construir significado y transmitirlo, se sigue manteniendo en no pocos centros de arte, donde el discurso dominante del comisario es el único legitimado por la institución para difundir y enseñar, quedando la profesión de los educadores, relegada a un plano de transmisión, cuando no de mera animación del espacio del museo.

La publicación de este libro, implica para los que trabajamos en el DEAC¹ del MUSAC, un nuevo espacio para la labor educativa en el museo, un lugar de reflexión sobre la práctica pedagógica que se viene desarrollando en el MUSAC desde su apertura en abril de 2005 hasta la fecha actual, diciembre de 2009. Por otra parte, nos servirá como un soporte-memoria de los diversos programas y proyectos generados, con una breve descripción de las actividades desarrolladas y de los planteamientos que las sustentan.

Esperamos que este libro pueda aportar información a otros profesionales de la educación artística en museos, ya que hoy en día, son escasas las publicaciones que difunden su trabajo. También queremos que sea útil para quienes se interesan en la práctica educativa y creativa.

Pero sobre todo queremos que sea un libro que interese a todos aquellos que piensan que las prácticas sociales y políticas transformacionales, se pueden y deben desarrollar en nuestros contextos particulares de trabajo.

Me gustaría agradecer desde estas páginas a Rafael Doctor, la oportunidad que he tenido para crear, dirigir y coordinar este departamento. He trabajado desde mi motivación personal y profesional, formando con el tiempo un equipo de profesionales²: Antonio González Chamorro, Nadia Teixeira, Julia Ruth Gallego, Cristina Viñuela López, Cristina Viñuela García, Amparo Moroño y Mariola Campelo, fundamentales en el desarrollo de este proyecto.

Gracias también al resto de compañeros del MUSAC que colaboran con nosotros para facilitar nuestra tarea: coordinadores de exposiciones, personal de mantenimiento, de limpieza, auxiliares de sala, vigilantes de seguridad..., aun cuando el propio edificio dificulta muchos aspectos de nuestro trabajo diario.

DESDE LAS PRÁCTICAS. Itinerarios de un trabajo de ida y vuelta. Belén Sola

Me resulta difícil intentar teorizar sobre una práctica que se ejerce desde lo nómada - como esa acción en continua construcción y traslación- y lo fluido - por el propio acto transformativo que implica-, bajo la doble premisa del usuario como individuo (lo singular) y a la vez como integrante de un colectivo (lo múltiple).

La práctica nos desplaza por varios itinerarios en los que he querido entender el lugar que ocupamos/representamos en cada caso. Intentaré a modo de relato, y consciente de la contradicción o falta de coherencia que en algún momento pueda ocasionar al lector -por otro lado la misma que he sentido yo en no pocas ocasiones en mi trabajo- recordar algunos de ellos:

SOMOS NEGOCIADORES Y MEDIADORES, AHORA SÓLO QUEDA DEJAR DE SERLO.

1. TENEMOS QUE HABLAR: LA NEGOCIACIÓN

Con nosotros mismos¹. Porque tenemos que encontrarnos todos los días y decidir nuestros actos. El departamento se reúne semanalmente para comentar los programas en curso, planificar y en su caso, evaluar y reprogramar proyectos.

Ningún proyecto se encuentra planificado hasta que no se experimenta en las salas del museo (o en otro lugar), es entonces cuando se da el trabajo de evaluación más importante, se detectan los fallos en la metodología, la temporalización y el grado de esperanza en la expectativa objetiva. Se reajusta y se vuelve a la experiencia. Y así semanalmente, las reuniones son importantes para el desarrollo de nuestras prácticas.

Con los usuarios del museo. Estos, como hemos visto, son múltiples, y las formas de negociación, diversas. En resumen, podemos decir que la comunicación con la comunidad se da fundamentalmente de dos maneras: con los que poseen voz propia y con los agentes sociales que poseen la voz de los otros.

En las relaciones institucionales. Universidades, escuelas, prisión, hospital, asociaciones, etc. Estas relaciones muchas veces no son todo lo deseables que quisiéramos, y aquí encontramos la primera interferencia de la educación del museo, la incomunicación /desconexión que se desprende de otro binomio de negociación: DEAC-Institución museo.

En muchas ocasiones, conocemos o sabemos de los usuarios a través de la voz de otros, los educadores, profesores, monitores de tiempo libre, trabajadores sociales, terapeutas, funcionarios de prisiones, médicos, etc. Otras veces, son directamente los usuarios los que nos dan las pautas necesarias para el trabajo. Las valoraciones en este sentido, se centran en qué puede aportar el museo en sus relaciones socio-culturales, y qué pueden aportarnos a nosotros como departamento basado en la retroalimentación.

¹ El DEAC se entiende como un equipo de personas que intervenimos y participamos de las decisiones de nuestras prácticas.

3.1.3. (5)

MECANISMES DE POROSITAT

ART-EDUCACIÓ-TERRITORI
QUAM 2012

- 9 **Mecanismos de porositat.** Ramon Parramon
- 19 **¿Por qué hacemos lo que hacemos? Cuando arte, educación y política juegan en un mismo territorio (desde arteleku pasando por amarika).** Arturo / fito Rodríguez Bornaetxea
- 25 **Desde dónde hablamos cuando hablamos de(sde el) arte.** @Ricardo_AMASTE
- 36 **Las Lindes 2012-2013.** Marta de Gonzalo / Pablo Martínez / Publio Pérez Prieto / Cristina Vega / Virginia Villaplana
- 43 **Prototips en codi obert.** Oriol Fontdevila / Laurence Rassel / Linda Valdés
- 51 **DEAC MUSAC. Nuevas dificultades ¿nuevos espacios de posibilidad?** Belén Sola
- 61 **El lugar en el que vivimos. El Proxectoterra.** Xosé Manuel Rosales Noves / Antonio Díaz Otero / José Luis González Fernández
- 68 **Esto No Es Una Clase o cómo la porosidad nos salvó del simulacro.** María Acaso
- 74 **Tot està sota control?** Montserrat Cortadellas / Jordi Martí Font
- 84 **Què sabem nosaltres de la realitat indexada?** Elena Bartomeu / Tània Costa / Octavi Rofes

FÒRUM OBERT. PROJECTES

- 90 **Cinema en curs.** A Bao a Qu (Laia Colell i Núria Aidelman)
- 96 **Zona Intrusa 5. Performing the body.** Les Salonnières (Laura Cardona, Ester G. Mecías, Cèlia Prats, Meritxell Romanos i Marta Xibillé)
- 102 **Verbenas periféricas.** Alg-a Lab
- 108 **Detectar, analizar y transformar.** Pedagogías Invisibles
- 114 **Artistas De Repente** Colectivo Artístico Mobiolak
- 120 **Your[un]usual Wedding.** Agata Ruchlewicz-Dzianach
- 126 **Ensayo-Error. Taller de ciencia y arte.** Exprimiento Limón
- 132 **Parelles Artístiques.** Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona

L'AULA AL PATI

INTERSECCIONS ENTRE
ART I EDUCACIÓ

- 139 **Interseccions entre art i educació, una qüestió de posicionalitat.** Alfred Porres Pla
- 150 **Al portal de casa_ i els constructors_ Barri del Remei de Vic.** Jordi Canudas i l'escola La Sínia
- 159 **A propósito del proyecto 'l'Herència': prácticas educativas y culturales a través y entremedio del aula y el museo.** LaFundició
- 169 **En procés. Dilemes de la creació comunitària.** Marta Ricart i Masip
- 177 **El Museo Reina Sofía y los jóvenes: propuestas de intersección educativa.** Natalia del Río i Victoria Rodríguez
- 186 **Art i Escola.** Ramon Parramon / Art i Escola

- 193 **Currículums**



Prólogo

Exponer o exponerse. De la educación a la producción cultural crítica como una forma política de habitar el mundo museo

Belén Sola Pizarro

Parece evidente que en los últimos veinte años y en el territorio español¹ hemos vivido un auténtico desarrollo en el campo de la educación en los museos. La creciente importancia de los departamentos educativos, muchos de los cuales ahora se incluyen dentro de los denominados *programas públicos* de los museos, no hace sino remarcar la necesidad urgente del centro de arte por encontrar alianzas sociales que le hagan mantener el sentido en su contexto si quiere perdurar.

Pero no solo les han pasado cosas a los museos o centros culturales, sino también a las personas que trabajamos en ellos. Nos hemos afectado y hemos afectado a la institución de manera indisoluble a las programaciones que promovemos o de las que formamos parte. Esta es precisamente una de las finalidades de este libro, dar cuenta de las transformaciones que se han dado no solo en la institución, sino también en las personas que interactuamos con ella, trabajadoras en sentido

1. Aunque en paralelo a lo que se viene denominando “el giro educativo” en el arte internacional, que fue señalado a comienzos del nuevo milenio por Irit Rogoff, entre otras.

3.1.3. (7)



La rara troupe, relato de un recorrido*

Belén Sola Pizarro

"Revuelta en el frenopático,
el hombre del tiempo ahorcado por haber informado:
granizos, rayos, truenos y viento huracanado.

La asamblea de majaras se ha reunido
La asamblea de majaras ha decidido:
mañana sol y buen tiempo".

KORTATU

Ante las tentativas recurrentes de quemar el museo donde trabajo en varias ocasiones (de forma figurada pero real, es cierto), por fin un día, tomando unas cañas con un amigo y colaborador habitual en el trabajo, se encendió la luz. "Iremos al psiquiátrico a trabajar antes de que algún

* La primera versión de este artículo fue publicada originalmente en la revista *Re-visiones* en diciembre de 2018. Es un relato personal del proyecto La rara troupe, un espacio de creación y convivencia entre personas con y sin diagnósticos clínicos de salud mental que se viene imaginando y reconfigurando desde el año 2012 en el departamento educativo del MUSAC. Recomendamos la lectura combinada con el visionado de los audios y videos enlazados en el texto.



Pedagogías feministas para superar el museo

Belén Sola Pizarro

En las últimas décadas y a partir de la explosión conceptual de las teorías feministas en los estudios culturales y la teoría del arte, es habitual que cualquier tipo de proyecto educativo, taller o exposición de arte, siempre y cuando se haya venido realizando con la categoría genérica mujer(es), sea validada con la habitual coletilla de “proyecto con enfoque de género” o incluso con el sello “feminista”, como si el feminismo fuese algo oficial.

No creo que sea necesario remarcar la importancia de que los museos y otros espacios de cultura se pongan al día en la recuperación de la historia y del presente de las creadoras y que las “mujeres” recuperen el espacio de visibilidad y desarrollo que durante siglos les fue, en el mejor de los casos, reducido a la esfera privada, pero de cualquier forma, eso es algo muy diferente a la aplicación de políticas feministas en los proyectos culturales que ponemos en marcha.



LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental). Una experiencia de creación e investigación en el DEAC del MUSAC*

Chus Domínguez y Belén Sola Pizarro

Paul Preciado, en una charla celebrada en 2017¹, recordaba la genealogía política del museo y su importancia como institución total, una institución que se alinea con la prisión, el hospital o la escuela en su trabajo para la producción normativa de subjetividad.

El museo que conocemos hoy es la herencia de la revolución contracultural de los años setenta y décadas posteriores de activismo y crítica institucional hacia el museo-mausoleo. Un museo que se esfuerza por dejar de ser el espacio de las elites, la otrora burguesía decimonónica, ese espacio de enunciación heterocentrado y blanco, que produce a la vez que legitima “nuestra verdad” como occidentales portadores de una cultura privilegiada.

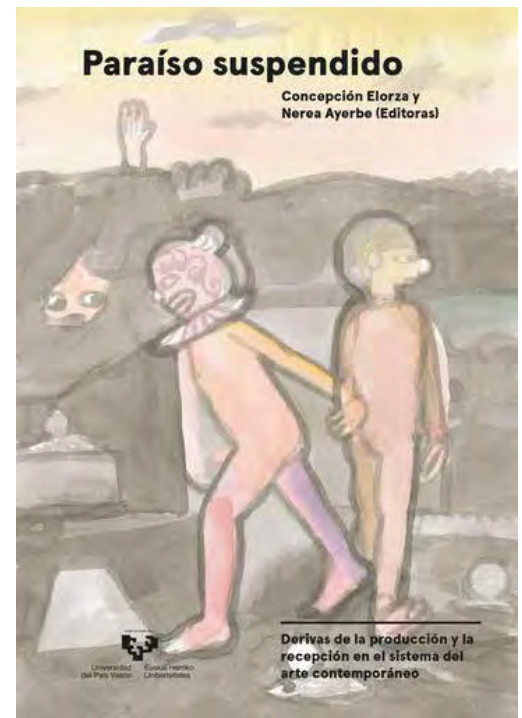
Acercándonos más en el tiempo (a nuestro tiempo), distinguimos un nuevo periodo para el museo, que se marca una misión “multicultural”,

* Este texto fue escrito a solicitud de Cine por Venir (Sonia Martínez y Miguel Ángel Baixauli) para el número 10 de la revista *Concreta*, publicado en noviembre de 2018. Aquí se reproduce la versión original del mismo.

1. “Salir de las vitrinas”, Curso de Cultura Contemporánea DEAC MUSAC, 2017 (véase <https://vimeo.com/239484758>). Se incluye también en este libro una versión editada y resumida de la misma; véase “Cuando los subalternos entran en el museo: desobediencia epistémica y crítica institucional”.

De la promesa del giro educativo a la desaparición del museo como espacio público: el caso del DEAC del MUSAC

Belén Sola Pizarro



3.1.3. (11)



Creación colaborativa y pedagogías críticas. El caso del Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_)

Belén Sola Pizarro*

Este texto quiere servir para ampliar el debate de los museos y sus departamentos educativos como espacios críticos de creación con la ciudadanía a partir del caso del LAAV_ Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental, que se pone en marcha en origen en el DEAC del MUSAC en 2016 y en la actualidad (desde enero de 2021) funciona como entidad autónoma.

1. Los orígenes del Laboratorio. Los museos en el cruce entre el arte y la ciudadanía

Desde los años 80 del pasado siglo, los departamentos educativos ocuparon en el Estado español un área de los museos destinada en exclusiva a la relación con los públicos (Sagués, 2006). Visitas guiadas, talleres y proyectos con escolares de todas las edades fueron las actividades que

* Belén Sola Pizarro es doctora, codirectora del Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_) y ha sido responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) entre 2004 y 2020.

3.1.4. (1)

Experiencias
de aprendizaje
con el arte actual
en las políticas
de la diversidad

Working
from diversity
Learning
experiences
through art
of the present

CIÓN CULTURAL MUSAC

Exponer o exponerse

La educación
en museos
como producción
cultural crítica

Belén Sola Pizarro (ed.)

Paul B. Preciado

Manuel Olveira

Grupo de mediación de la
Convocatoria Laboratorio 987

Alberto Talbo

Julia R. Gallego

Ester Ugarte

Alfredo Escapa Presa

Laura G. Bécares

Victoria García Salas

Ángela María/Félix Lorenzo

Nonia Alejandre Aguado-Jolis

Marcos de Matos

Alfredo Aracil

Chus Domínguez

Conchi Unanue Cuesta

Maite Garbayo Maeztu

Diego del Pozo Barriuso



3.1.4. (3)

HOSTAL ESPAÑA

EL GESTO
HOSPEDANTE,
LA ETNOGRAFÍA
HOSPEDANTE

Maria Fernanda Moscoso
con el acompañamiento de
Chus Domínguez, Belén Sola
y Claudia Delso

Prólogo de Mari Luz Esteban

LAAY & MENOSLOBOS



SANTIAGO GUTIÉRREZ MARTÍN, VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA
DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN,

CERTIFICA:

Que Dña. **MARÍA BELÉN SOLA PIZARRO**, con N.I.F. **09346597H**, **PROFESOR AYUDANTE DOCTOR** adscrito al Departamento de **DIDÁCTICA GENERAL, ESPECÍFICAS Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN** de la Universidad de León, figura en los Contratos/Proyectos que se relacionan y con las características señaladas:

TÍTULO:		Educar en situación			
ENTIDAD FINANCIADORA:		MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA			
INVESTIGADOR RESPONSABLE:		MARÍA BELÉN SOLA PIZARRO			
EN CALIDAD DE:	REFERENCIA:	TIPO PROYECTO:	DURACIÓN:	Nº INVEST.:	IMPORTE:
Responsable:	2021AHX00578	CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN. ART. 83	28/12/2021 – 27/12/2023	1	19.100,00 €

TÍTULO:		INCLUSIVE DIVERSITY IN EUROPEAN EDUCATION SYSTEM			
ENTIDAD FINANCIADORA:		COMISIÓN EUROPEA			
INVESTIGADOR RESPONSABLE:		ROBERTO BALLEO ÁLVAREZ			
EN CALIDAD DE:	REFERENCIA:	TIPO PROYECTO:	DURACIÓN:	Nº INVEST.:	IMPORTE:
Colaborador:	2024-L-PR01-KA2 20-HED-00024933 2	PROYECTOS INTERNACIONALES (JOP)	01/09/2024 – 31/08/2027	9	78.447,00 €

Y para que conste, a petición del interesado, expido la presente certificación, en León a cinco de marzo de dos mil veinticinco.

Código Seguro De Verificación	7+CT0Ajl8tPwpxwblqXvg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Santiago Gutiérrez Martín- Vicerrector de Investigación y Transferencia	Firmado	05/03/2025 17:50:34
Observaciones			
Url De Verificación	https://portalformas.unileon.es/verifica/codigo/7+CT0Ajl8tPwpxwblqXvg==		
Notas	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



3.2.2

Carleton College
One North College Street
Northfield, Minnesota 55057

Department of Spanish

507-222-4252
FAX 507-222-5942

30 de octubre, 2024

A quien corresponda,

Por la presente, certifico que la profesora de la Universidad de León Belén Sola forma parte de un proyecto de investigación internacional liderado desde la Universidad de Carleton College en Minnesota (USA). Esta investigación comenzó en el año 2021 y versa sobre metodologías creativas para la educación crítica.

La contribución de la profesora Sola, se concreta en las prácticas artísticas colaborativas y particularmente en su exploración sobre el uso de la metodología del video participativo como instrumento de aplicación en las pedagogías críticas.

En el marco de este proyecto la profesora Sola ha participado como investigadora invitada en dos ediciones del curso "Welcome to the Spanish R-evolution. Del milagro económico a la cultura de los comunes" (2021 y 2023) y ha formado parte de la "Constelación de Los comunes", herramienta de identificación de prácticas críticas en torno a los comunes.

El resultado de esta investigación se hará público tanto en una versión documental audiovisual como en forma de artículo o libro académico en los años 2025-2026.

Atentamente,



Palmar Alvarez-Blanco
Professor of Spanish Cultural Studies
Broom Fellow for Public Scholarship
Co-founder of ALCCESXXI
Carleton College
One North College Street
Northfield, MN 55057
palvarez@carleton.edu



JOSÉ ALBERTO BENÍTEZ ANDRADES
VICERRECTOR DE INTERNACIONALIZACIÓN Y COMPROMISO GLOBAL
DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

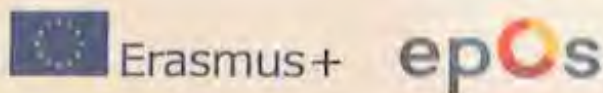
CERTIFICA:

Que Dña. **MARÍA BELÉN SOLA PIZARRO**, con N.I.F. **09346597H**, **PROFESOR AYUDANTE DOCTOR** adscrito al Departamento de **DIDÁCTICA GENERAL, ESPECÍFICAS Y T. EDUCACIÓN** de la Universidad de León, figura en los Contratos/Proyectos que se relacionan y con las características señaladas:

TÍTULO:		INCLUSIVE DIVERSITY IN EUROPEAN EDUCATION SYSTEM			
ENTIDAD FINANCIADORA:		COMISIÓN EUROPEA			
INVESTIGADOR RESPONSABLE:		ROBERTO BAELO ÁLVAREZ			
EN CALIDAD DE:	REFERENCIA:	TIPO PROYECTO:	DURACIÓN:	Nº INVEST.:	IMPORTE:
Colaborador	2024-1-FR01-KA220-HED-000249332	PROYECTOS INTERNACIONALES [OPI]	01/09/2024 - 31/08/2027	9	400.000,00 €
Importe gestionado por la ULE					78.447,00 €

Y para que conste, a petición de la interesada, expido la presente certificación, en León a cuatro de marzo de dos mil veinticinco.

3.3.2



This is to certify that:

Ms Belén Sola Pizarro, has participated in the European project

**TANDEM: Tools and New Approaches for People with Disabilities
Exploring Museums**

The project took place between January 2017-December 2019 and has received a grant amounting to € 156.000,00 from the Erasmus+ European Program, within the framework of cooperation for innovation and the exchange of best practices and strategic transnational partnerships, correspondingly fostering the sharing of innovative experiences among different types of organizations involved in education, training and youth issues as well as other relevant fields.

The following are the institutions involved:

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León /MUSAC (Spain); Museene i Sør-Trøndelag AS (Norway); Istituto per i beni artistici culturali e natural della Regione Emilia Romagna (Italy); Eesti Meremuuseum (Estonia); Stiftung Berliner Mauer – Gedenkstätte Berliner Mauer (Germany)-Erinnerungsstätte Notaufnahmelager Marienfelde (Germany) and the Calouste Gulbenkian Foundation, coordinated by mu-zee-um (Oostende, Belgium),

Signed in Oostend on 13 November 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "E. Vanhoecke", written over a horizontal line.

Ewout Vanhoecke
Coordinator TANDEM project



mu-zee-um vzw
Romestraat 11A - 8400 Oostende
T +32 (0)59 269064 - F +32 (0)59 517559
info@mu-zee-um.be - www.mu-zee-um.be

SANTIAGO GUTIÉRREZ MARTÍN, VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN,

CERTIFICA:

Que **Dña. MARÍA BELÉN SOLA PIZARRO**, con N.I.F. **09346597H**, **PROFESOR AYUDANTE DOCTOR** adscrito al Departamento de **DIDÁCTICA GENERAL, ESPECÍFICAS Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN** de la Universidad de León, figura en los Contratos/Proyectos que se relacionan y con las características señaladas:

TÍTULO:		Educar en situación			
ENTIDAD FINANCIADORA:		MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA			
INVESTIGADOR RESPONSABLE:		MARÍA BELÉN SOLA PIZARRO			
EN CALIDAD DE:	REFERENCIA:	TIPO PROYECTO:	DURACIÓN:	Nº INVEST.:	IMPORTE:
Responsable:	2021AHX00578	CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN. ART. 83	28/12/2021 - 27/12/2023	1	19.100,00 €

TÍTULO:		INCLUSIVE DIVERSITY IN EUROPEAN EDUCATION SYSTEM			
ENTIDAD FINANCIADORA:		COMISION EUROPEA			
INVESTIGADOR RESPONSABLE:		ROBERTO DALLÓ ÁLVAREZ			
EN CALIDAD DE:	REFERENCIA:	TIPO PROYECTO:	DURACIÓN:	Nº INVEST.:	IMPORTE:
Colaborador:	2024-L-PR01-KA2 20-HED-00024933 2	PROYECTOS INTERNACIONALES (OPF)	01/09/2024 - 31/08/2027	9	78.447,00 €

Y para que conste, a petición del interesado, expido la presente certificación, en León a cinco de marzo de dos mil veinticinco.

Gender and Education

Diversity of Voices

Interim Conference 2010

Maria Rosa Valls Carol, as the Vice Director of CREA (Centre of Research in Theories and Practices that Overcome Inequalities) in the University of Barcelona.

HEREBY STATES:

That Belén Sola Pizarro presented the following paper *Hipatia, a magazin that make the woman of Leon Prison at the GEA INTERIM CONFERENCE. Gender and Education. Diversity of voices*, which took place in the University of Barcelona on the 8th and 9th of April 2010.

Barcelona, 9th of April 2010.

Dr. Rosa Valls i Carol
Vice Director of CREA
University of Barcelona

Centre Especial de Recerca en
Teories i Pràctiques Superadverses
de Desigualtats
GEA
Universitat de Barcelona

Organization:



UB
UNIVERSITAT DE BARCELONA

GEA

Gender and Education Association

With the support of:



3.5.2



EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

CERTIFICA

Que D./Dña. **Belén Sola Pizarro** ha participado, en calidad de ponente, en el I **Congreso Internacional. Los Museos en la Educación. La formación de los educadores**, celebrado en Madrid del 9 al 11 de abril de 2008.

Este proyecto está organizado por el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid, con la colaboración del Ministerio de Cultura y de GTP Museum Solutions como socio tecnológico. Está dirigido a profesionales de la educación en los museos y de la formación de educadores, a estudiantes y profesores de todos los niveles educativos.

El Congreso se inscribe dentro de los actos conmemorativos del Año Iberoamericano de los Museos 2008.

ORGANIZAN:



COLABORAN:



COLABORADOR TECNOLÓGICO:



3.5.3



Dña. Cristina Ortega Nuere, Directora del Instituto de Estudios de Ocio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Deusto

Cristina Ortega Nuere andreak, Deustuko Unibertsitateko Gizarte eta Giza Zientzien Fakultateko Aislazko Ikaskuntzen Institutuko Zuzendariak

Hace constar

Egiaztatzen du

Que Dña. Belén Sola Pizarro, responsable de Educación y Acción Cultural MUSAC ha presentado la ponencia "*Gestión cultural en tiempos de crisis: Algunas propuestas desde la perspectiva educativa del museo*" en **OcioGune 2012. Foro Internacional de Investigación, Pensamiento y Reflexión en torno al Fenómeno del Ocio**, centrado en el tema *El ocio transformador. Resignificaciones y tendencias en tiempos de crisis*. Dicho Foro está organizado por el Instituto de Estudios de Ocio y se ha celebrado en Bilbao, los días 13, 14 y 15 de junio de 2012.

Belén Sola Pizarro and. "*Gestión cultural en tiempos de crisis: Algunas propuestas desde la perspectiva educativa del museo*" hitzaldia aurkeztu duela

OcioGune 2012, Aisiari buruzko Ikerketa, Pentsamendu eta Hausnarketarako Nazioarteko Foroan.

Foro hori gai honen ingurukoa izango da: *Aisla eraldatzailea. Aisiaren esanahi eta joera berriak krisi-garaien*. Aislazko Ikaskuntzen Institutuak antolatu du eta Bilbon ospatu egin da, 2012ko ekainaren 13tik 15era.

Para que así conste firmo en Bilbao a 15 de junio de 2012.

Eta horrela ager dadin agiri hau sinatzen dut, Bilbon, 2012ko ekainaren 15an.

Fdo./Sin.: Cristina Ortega Nuere