



La rara troupe. 2018. Fotograma de la película "La humana perfecta"

DATOS PERSONALES

Nombre y dos apellidos: Belén Sola Pizarro

Lugar y fecha de nacimiento: Valladolid, 12-03-1973

Licenciada en: H^a del Arte. UVA. 1997

Situación académica actual: Profesora Ayudante Doctor

Fecha de inicio: 18 de junio 2021

Dedicación: tiempo completo

Centro/Departamento: Área de Didáctica de la Expresión Plástica.

Dpto. Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación

Institución: Facultad de Educación de la Universidad de León

Correo electrónico: msolp@unileon.es

Teléfono fijo: 987697167 Teléfono móvil: 696578389

DATOS DE INVESTIGACIÓN

<https://orcid.org/0000-0001-6087-8104>

<https://portalcientifico.unileon.es/investigadores/166584/detalle>

- 1 SEXENIO RECONOCIDO: PERIODO 2016-2021
- Cofundadora del espacio de creación e investigación artística LAAV_ desde 2016.
- Perteneciente al Grupo de Investigación Edutools desde 2021.



Universidad de León

Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación.
Área Didáctica de la Expresión Plástica

Belén Sola Pizarro

Currículum Vitae

Concurso PPL 2024. Resolución del Bocyl, 17-12-2024

belensola.net



1- FORMACIÓN ACADÉMICA (5)

- 1.1. Titulaciones universitarias
- 1.2. Becas, premios, menciones
- 1.3. Cursos y seminarios de formación recibidos
- 1.4. Otros méritos (movilidad, estancias, ...)

2 - ACTIVIDAD DOCENTE (8)

- 2.1. Docencia impartida en títulos oficiales universitarios
- 2.2. Docencia no reglada universitaria
- 2.3. Dirección y/o participación en proyectos de innovación docente universitaria
- 2.4. Publicaciones docentes y didácticas (libros, capítulos, artículos, traducciones, ...)
- 2.5. Evaluación de la actividad docente y tramos docentes reconocidos
- 2.6. Tutorización docente (dirección de TFG y TFM)
- 2.7. Cursos y seminarios recibidos orientados a la formación didáctica universitaria.
- 2.7. Miembro de tribunales de trabajos fin de grado y fin de máster.
- 2.8. Otros méritos docentes relevantes no incluidos en los apartados anteriores

3- ACTIVIDAD INVESTIGADORA (19)

- 3.1. Publicaciones de carácter científico
 - 3.1.1. Artículos en revistas indexadas.
 - 3.1.2. Artículos en revistas no indexadas.
 - 3.1.3. Libros y capítulos de libros.
 - 3.1.4. Edición/coordinación de libros.
- 3.2. Dirección y/o participación en proyectos de investigación.
- 3.3. Participación en proyectos competitivos (internacionales, nacionales, regionales o locales).
- 3.4. Participación en proyectos no competitivos y contratos (internacionales, nacionales, regionales o locales).
- 3.5. Contribuciones a congresos y conferencias científicas (impartición de conferencias y ponencias invitadas. Presentación de comunicaciones orales, pósters. Organización de eventos. Asistencia a congresos)
- 3.6. Estancias en universidades, unidades, laboratorios y otros entes de investigación españoles o extranjeros.
- 3.7. Creación, comisariado o producción de obras artísticas relacionadas con la temática de la plaza
- 3.8. Otros méritos relevantes de investigación en los apartados anteriores (tribunales de tesis doctorales, tesinas, deas; pertenencia a consejos de redacción en revistas de investigación y/o ser revisor de artículos de revistas de calidad científica).



4- MÉRITOS DE GESTIÓN (31)

- 4.1. Desempeño de cargos académicos unipersonales
- 4.2. Desempeño de cargos de representación en órganos colegiados universitarios.
- 4.3. Participación en comisiones de trabajo de ámbito académico (comisiones de evaluación de títulos, comisiones de homologación de títulos, comisiones de selección de profesorado, comisiones de evaluación de títulos)
- 4.4. Coordinación de área de conocimiento, coordinador de curso, coordinador de movilidad.
- 4.5. Gestión de entidades y organismos pertenecientes a las administraciones públicas, tanto sanitarias como de otras disciplinas relacionadas con la plaza.

5- OTROS MÉRITOS RELEVANTES (32)

- 5.1. Otros títulos de grado, postgrado y master
- 5.2. Curso y seminarios de especialización recibidos
- 5.3. Experiencia profesional no docente en relación con la plaza
- 5.4. Idiomas
- 5.5. Pertenencia a sociedades y otras entidades científicas.
- 5.6. premios no mencionados en otros apartados
- 5.7. otros



1. FORMACIÓN ACADÉMICA:

1.1. TITULACIONES UNIVERSITARIAS

1.1.1. Titulación/es de acceso al Doctorado:

Titulación 1: **Hª del Arte**

Nota media del expediente (1-4): **3**

Centro: Universidad de Valladolid.

Año: 1993-1997.

1.1.2. Título de Doctora por el Dpto. de Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación.

Título de la Tesis Doctoral: *Prácticas Artísticas Colaborativas. Nuevos formatos entre las pedagogías críticas y el arte de acción*

Directoras: Rosa Eva Valle y Mª Mar Flórez Crespo

Año: 2016 Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Universidad de León.

Programa de doctorado: "Las relaciones artísticas como vía de intercambio cultural". Programa de calidad.

1.1.3. Master Universitario en Restauración Arquitectónica.

Centro: Universidad de Valladolid.

Año: 2002-2003. Número de créditos: 60

Calificación obtenida: Sobresaliente

1.2. BECAS, PREMIOS Y MENCIONES

1.2.1. Organismo convocante/contratante: **FEGULEM**

Fecha de inicio: 1-10-1998 Fecha de finalización: 1-7-1999 Duración
(meses): 9 meses

Organismo receptor (si es distinto del que concede la beca o contrato): Galería de arte Evelio Gayubo (Valladolid).

1.2.2. Organismo convocante/contratante: **Junta de Castilla y León**

Fecha de inicio: 1-7-2003 Fecha de finalización: 1-7-2004 Duración
(meses): 12 meses

Organismo receptor (si es distinto del que concede la beca o contrato): MUSAC



1.3. CURSOS Y SEMINARIOS¹

- 1.3.1** Curso “Apreciación del Arte Contemporáneo”, organizado por la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid. 14/2/95 al 4/4/95. (40 horas). Bajo la dirección de Simón Marchán y Javier Maderuelo.
- 1.3.2** XV Jornadas Nacionales sobre “El Cine; Arte del entretenimiento,” organizadas por la Universidad de Valladolid, del 31/10/96 al 3/11/96.
- 1.3.3** Colaboración con el proyecto “Artecamos”, exposición de Arte Contemporáneo celebrada en la Iglesia de Santiago de Medina de Rioseco, del 21/10/96 al 21/11/96.
- 1.3.4** I Bienal de la Restauración Monumental, organizada por el Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona y por la Academia del Partal, los días 23 a 26 de Noviembre de 2000 (40 horas).
- 1.3.5** Mesas de Debate en Arco 2002. “Creación de Colecciones de Arte Contemporáneo en Museos”. “La Práctica Curatorial hoy”. “Arte y Feminismo”. Febrero de 2002.
- 1.3.6** “Programación de Actividades Didácticas en Museos y Sitios Patrimoniales”. Organizado por el IAPH y la Asociación Profesional de Museólogos de España. Granada. 3 al 5 de Abril de 2002. (23 horas).
- 1.3.7** “De Interés Público. Curso de Educación y Arte”. Organizado por la Junta de Castilla y León. Peñaranda de Duero. Del 5 al 9 de Agosto de 2002. (40 horas). Dirigido por Manuel Olveira.
- 1.3.8** Simposio Internacional Arte Contemporáneo y Educación III. “Gestión y Mediación en Espacios de Arte Contemporáneo”. Organizado por la Universidad de Salamanca. Salamanca 25-27 de Octubre. 2003. Dirigido por Carmen Lidón.
- 1.3.9** Curso. “Estrategias de Pensamiento Visual (VTS). Reflexiones sobre los visitantes de museos”. Dirigido por Philippe Yenaway. CAAM. 16 al 18 de Noviembre de 2005.
- 1.3.10** Prácticas Dialógicas I. “Intersecciones de la pedagogía y la museología crítica”. Es Baluard. Museo de Arte Contemporáneo de Palma. Palma de Mallorca. 12, 13 y 14 de julio. 2006. Dirigido por Carla Padró y Javier Rodrigo. Con Carmen Moersch y Eva Sturm.
- 1.3.11** II Encuentro Profesional La Pedrera. “Patrimonio, Creación y Educación. El Presente como futuro”. Barcelona, 15/16/ y 17 de marzo de 2007. Con Jean-Claude Carrière.
- 1.3.12** Módulo “Gestión de la Diversidad”. Herramientas y recursos para gestión de equipos humanos. Dirigido por Maite Sarrió. 40 horas. Año 2008. Progeo. Red de Mujeres para la Gestión de Organizaciones.
- 1.3.13** Prácticas Dialógicas III. “Comisariado y Pedagogía”. Es Baluard. Museo de Arte Contemporáneo de Palma. Palma de Mallorca. 2, 3 y 4 de julio. 2009. Dirigido por Aída Sánchez de Serdio y Javier Rodrigo.

¹ Selección de formación predoctoral recibida.



1.4. OTROS MÉRITOS (MOVILIDAD Y ESTANCIAS PREDOCTORALES)

1.4.1. **Centro:** Centro cultural La Virgen de los deseos. La Paz. Bolivia

Fecha: septiembre 2006. Duración (meses): 10 días

Indicio: Taller y ponencia

1.4.2. **Centro:** Museo Universitario de la Universidad Autónoma de México. México D.F.

Fecha: junio 2010. Duración (meses): 10 días

Indicio: Publicación y taller

1.4.3. **Centro:** Long Island University. Nueva York

Fecha: octubre-diciembre 2011. Duración (meses): 3 meses

Indicio: Curso de inglés recibido. Título B2

1.4.4. **Centro:** Dirección Nacional de museos de Argentina en Buenos aires y Museo de arte Latinoamericano (MALBA) de Buenos Aires.

Fecha: julio 2016. Duración (meses): 1 mes

Indicio: Taller y ponencia



2 ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. DOCENCIA IMPARTIDA EN TÍTULOS OFICIALES DE GRADO

Actividad docente reglada impartida recogida en los POD (Plan de Ordenación Docente) o documento equivalente de la Universidad en que haya realizado su actividad:

Curso académico /semestre	Puesto ocupado /Figura contractual	Asignatura (indicar modalidad*)	Titulación	Curso de la titulación	Nº de créditos**: teoría/práctica		Nº de horas** de docencia: teoría/práctica		Nº de Créditos totales impartidos**	Total de créditos impartidos** por curso académico /semestre
2016/2017	P. Asociada	Manifestaciones artísticas contemporáneas	Turismo	3	13.15	4.12	131	41		14
2017/2018	P. Asociada	Manifestaciones artísticas contemporáneas	Turismo	3	11.25	3.75	135			14
		Trabajo fin de grado	Turismo	4	1.2		10.8			
2018/2019	P. Asociada	Manifestaciones artísticas contemporáneas	Turismo	3	9	3	90	30		12
2019/2020	P. Asociada	Manifestaciones artísticas contemporáneas	Turismo	3	4.5	1.5	54			6,5
		Trabajo fin de grado	Turismo	4	0.6		5,4			
		Prácticas externas	Grado en Historia y Patrimonio	4º	0.6		5,4			
2020/2021	P. Asociada	Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual	Educación Infantil	4			22		2,2	13,6
		Recursos didácticos en expresión plástica	Educación Infantil	4			28		2,8	
		Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión plástica	Educación Infantil	2º	3,4	2,6+2,6	86		8,6	
2021/2022	P. Ayudante Doctor	Educación Plástica y Visual	Educación Primaria	3º	6	7	60	70		13
2021/2022	P. Ayudante Doctor	Taller de expresión	Educación Primaria	3º	1	1	10	10		2
2021/2022	P. Ayudante Doctor	Taller de expresión artística	Educación Social	4º	1	1	1,50	1,50		3
2021/2022	P. Ayudante Doctor	PRÁCTICUM I	Educación Primaria	3º	0	4,40	0	44		4,40
2022/2023	P. Ayudante Doctor	Imágenes Visuales	Educación Infantil	4º	1	1	10	13		2,3



Universidad de León

Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación.
Área Didáctica de la Expresión Plástica

2022/2023	P. Ayudante Doctor	Educación Plástica y Visual	Educación Primaria	3º	6	7	60	70		13
2022/2023	P. Ayudante Doctor	Taller de expresión	Educación Primaria	3º	1	1	10	10		2
2022/2023	P. Ayudante Doctor	Taller de expresión artística	Educación Social	4º	1	1	1,5	1,5		3
2022/2023	P. Ayudante Doctor	PRÁCTICUM I	Educación Primaria	3º	0	4,40	0	44		4,40
2023/2024	P. Ayudante Doctor	Educación Plástica y Visual	Educación Primaria	3º	6	7	60	70		13
2023/2024	P. Ayudante Doctor	Taller de expresión	Educación Primaria	3º	1	1	10	10		2
2023/2024	P. Ayudante Doctor	Taller de expresión artística	Educación infantil	4º	1	1	1,5	1,5		3
2024/2024	P. Ayudante Doctor	Taller de expresión	Educación Social	4º	1	7	60	70		3
2023/2024	P. Ayudante Doctor	Imágenes Visuales	Educación Infantil	4º	1	1	0	15		1,5

* Indicar modalidad de la asignatura en el caso de que no sea presencial: semipresencial o a distancia.

** Impartidos por el solicitante.



2.2. OTRA ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA

Curso académico /semestre	Puesto ocupado	Asignatura/ Actividad	Titulación	Nº de horas** de docencia: teoría/práctica		Nº de Créditos totales impartidos**	Total de créditos impartidos** por curso académico /semestre
2010/2011	Profesora Invitada	Dispositivos pedagógicos en museos	Master propio en Museología UGR	8		0,8	0,8
2011/2012	Profesora Invitada	Dispositivos pedagógicos en museos	Master propio en Museología UGR	8		0,8	0,8
2012/2013	Profesora Invitada	Dispositivos pedagógicos en museos	Master propio en Museología UGR	8		0,8	0,8
2013/2014	Profesora Invitada	Dispositivos pedagógicos en museos	Master propio en Museología UGR	8		0,8	0,8
2018/2019	Profesora invitada	Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos	Master propio en educación PERMEA. Universidad de Valencia	8		0,8	0,8
		TFM					
2020/2021	Profesora invitada	Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos	Master propio en educación PERMEA. Universidad de Valencia	8		0,8	0,8
2020/2021	Profesora invitada	Prácticas artísticas y comunidades locales	Master oficial de estudios avanzados en producción y prácticas artísticas. Universidad de Salamanca	7		0,7	0,7
2020/2021	Profesora invitada	Programar la educación del arte contemporáneo con las comunidades	Master Oficial Artes visuales y educación Universidad de Granada	2		0,2	0,2
2021/2022	Profesora invitada	Prácticas artísticas y comunidades locales	Master oficial de estudios avanzados en producción y prácticas artísticas. Universidad de Salamanca	7			0,7
2021/2022	Profesora invitada	El LAAV_ como espacio de investigación social en el MUSAC	Master propio en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid	4			0,4
2022/2023	Profesora invitada	El LAAV_ como espacio de investigación social en el MUSAC	Master propio en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid	4			0,4



Universidad de León

Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación.
Área Didáctica de la Expresión Plástica

2023/2024	Profesora invitada	Prácticas artísticas y comunidades locales	Master oficial de estudios avanzados en producción y prácticas artísticas. Universidad de Salamanca	7			0,7
-----------	--------------------	--	---	---	--	--	-----

2.3. DIRECCIÓN Y/O PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

2.3.1. Dirección:

– PROYECTO 1:

Título del proyecto: **Expo Aula**

Entidad financiadora: ULE

Duración del proyecto: 10 meses

Directora: Belén Sola.

Número de participantes: 6

– PROYECTO 2:

Título del proyecto: **Educación en situación**

Entidad financiadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ULE

Duración del proyecto: 24 meses

Directora: Belén Sola Pizarro

Número de participantes: 7

2.3.2. Participación:

– PROYECTO 1:

Título del proyecto: **“UVaMusEA. Un proyecto de colaboración universidad-museo en torno a la educación artística”**

Entidad financiadora: Universidad de Valladolid

Duración del proyecto: 2 años

Directores: Sofía Marín Cepeda y Pablo Coca

Número de participantes: 16



2.4. PUBLICACIONES DOCENTES Y DIDÁCTICAS

2.4.1. Elaboración de material didáctico:

- **Fichas didácticas** de piezas de la Colección MUSAC para catálogos y exposiciones del MUSAC.
- **Elaboración de la guía educativa** para la Exposición Emergencias. MUSAC. Abril 2005. Contenidos y maquetación
- **Elaboración de la guía educativa** para la Exposición Sujeto. MUSAC. Septiembre 2005.
- **Elaboración de la guía educativa** para la Exposición Un modo de organización alrededor del vacío”. MUSAC. Enero 2011
- **Fichas didácticas de piezas de la Colección MUSAC** para catálogos y exposiciones del MUSAC.

2.4.2. Publicaciones de carácter pedagógico:

- **Título: *Hipatia*, una plataforma editorial y educativa para la acción cultural con el módulo de mujeres de la Cárcel de Mansilla de las Mulas (León)**

Autores: Belén Sola Pizarro

Duración: Enero 2007 - Abril de 2011

Lugar: Prisión de Mansilla de las Mulas (León)

Financiación: MUSAC (Fundación Siglo) y Fundación La Caixa

Edición de las 5 publicaciones asociadas al proyecto:

D.L.: LE-1852-2008.

ISSN: 1889-1039

- **Título: Guía del profesor. Para dos niveles educativos diferentes, E. Infantil y E. Primaria**

Naturaleza del material didáctico: Redacción de contenidos de la guía para el profesorado para las visitas a las exposiciones del programa “Constelación Arte”. Realizadas por encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León

Ámbito de difusión: Comunidad Autónoma de Castilla y León Se distribuía por todos los centros escolares de la comunidad.

Año de publicación: 2003

DL. LE 252-2003

DL. LE 253-2003

DL. LE 254-2003



2.5. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTES Y TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS

(Pendiente de resolución de quinquenios convocatoria 2024)

2.6. DIRECCIÓN TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER (TFM: 1) Y TRABAJOS DE FIN DE GRADO (TFG:16)

2.6.1. TFM: 1

Autor: Enrique Arenas

Título: Propuestas artístico-educativas para la divulgación de la memoria democrática a través de la literatura en un contexto escolar.

Titulación en la que se presentó: Master propio de Educación y Mediación a través del arte "Permea". Universidad de Valencia

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de Valencia

Año: 2020

Calificación: 8,5

2.6.2. TFG: 1

Autor: Belén Martínez

Título: Los museos como espacios de aprendizaje en educación infantil.

Titulación en la que se presentó: Grado en Educación Infantil

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de Valladolid

Año: 2021

Calificación: Matrícula de honor

2.6.3. TFG: 2

Autor: Cristina Cid

Título: La cultura Urbana como herramienta socioeducativa.

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Social. Universidad de León

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2022

Calificación: 8,5

2.6.4. TFG: 3

Autor: Alba Ampudia

Título: Desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte.

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Primaria.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2022

Calificación: 7,5

2.6.5. TFG: 4

Autor: Celia García

Título: Trabajar las emociones desde el arte.

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Primaria.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2022

Calificación: 7,0



2.6.6. TFG: 5

Autor: Miriam Ares

Título: El trabajo del arte con las inteligencias múltiples.

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Primaria.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2022

Calificación: 8,3

2.6.7. TFG: 6

Autor: Félix Villar Merallo

Título: El lenguaje audiovisual como herramienta transversal de aprendizaje en el aula de primaria

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Primaria.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2023

Calificación: 7,7

2.6.8. TFG: 7

Autor: Laura Fierro

Título: arte y naturaleza como inspiración en el aula de infantil

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Infantil.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2023

Calificación: 8,2

2.6.9. TFG: 8

Autor: Lucia García Peláez

Título: El entorno urbano como situación de aprendizaje en educación infantil

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Infantil.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2023

Calificación: 6,5

2.6.10. TFG: 9

Autor: María Zorita

Título: El desarrollo de las competencias emocionales mediante la expresión plástica y visual

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Infantil.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2023

Calificación: 6,2

2.6.11. TFG: 10

Autor: Paula Manso

Título: El arte como herramienta de mediación en el ámbito de la salud mental

Titulación en la que se presentó: Grado Educación social

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2023

Calificación: 9,8

2.6.12. TFG: 11

Autor: Azucena Pérez Gallego

Título: Instalaciones de juego en el aula 3-4

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Infantil.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2024

Calificación: 8,3



2.6.13. TFG: 12

Autor: Hugo Matilla Fernández

Título: Instalaciones de juego en el aula de infantil, una propuesta

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Infantil.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2024

Calificación: 7

2.6.14. TFG: 13

Autor: Ismael Martín Fernández

Título: Lo cotidiano en el arte, Una propuesta artística de participación social con personas mayores

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Social.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2024

Calificación: 6,1

2.6.15. TFG: 14

Autor: Javier García Robles

Título: Arte colaborativo y pedagogías críticas en la intervención social

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Social.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2024

Calificación: 9

2.6.16. TFG: 15

Autor: Marcos González Garrido

Título: Instalaciones de juego para alumnado con discapacidad cerebral

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Social.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2024

Calificación: 7,2

2.6.17. TFG: 16

Autor: Mercedes González García

Título: Fotografía y video como recurso didáctico en educación primaria

Titulación en la que se presentó: Grado Educación Social.

Director(es): Belén Sola

Universidad: Universidad de León

Año: 2024

Calificación: 9,2

2.7. TUTORIZACIÓN DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS

2.7.1. Tutora de prácticas de psicopedagogía. ULE. 2005-2006

2.7.2. Tutora de prácticas del Master en Arteterapia y Educación Artística. UVA. 2013-2019

2.7.3. Tutora de prácticas del Grado de Educación Social. ULE

2.7.4. Tutora de prácticas del Master de Gestión Cultural. USAL



2.8. CURSOS RECIBIDOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DIDÁCTICA UNIVERSITARIA

2.8.1. *Unlocking Imagination*. Blended Intensive Programme. Staff Mobility for training.
IPB. Braganza. Del 6/05/2024 al 10/05/2024.

2.9. MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TRABAJO FIN DE GRADO

Curso académico	Estudio	Convocatoria	Presidente	Secretario	Vocal
2021	G. EDUCACIÓN PRIMARIA	JULIO	0	1	4
2021	G. EDUCACIÓN SOCIAL	JULIO	0	10	0
2022	G. EDUCACIÓN INFANTIL	JULIO	0	0	10
2022	G. EDUCACIÓN SOCIAL	JULIO	0	11	0
2023	G. EDUCACIÓN INFANTIL	JULIO	0	0	10
2023	G. EDUCACIÓN SOCIAL	SEPTIEMBRE	0	3	0



2.10. CURSOS Y PONENCIAS IMPARTIDAS FUERA DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO:

2.10.1. Título del curso: *Arte, educación y comunidades, la educación artística como escucha de lo que acontece*

Duración del curso (créditos): 8h 0,8 Créditos impartidos por el solicitante:0,8
Fechas: 3 de octubre 2020. Organizado por: Centro de Arte C3A de Andalucía.
Córdoba
Dirigido a Público general, profesorado y especialista en educación artística.

2.10.2. Título del curso: *To be or not to be. La educación artística como enseñanza indispensable para la educación integral de las personas*

Duración del curso (créditos): 8h 0,8 Créditos impartidos por el solicitante:0,8
Fechas: 17 de octubre 2014
Organizado por: Asociación de Profesores de Educación Secundaria de C y L. León.
Dirigido a profesorado de educación secundaria.

2.10.3. Título del curso: *Enfoques educativos en educación infantil desde las prácticas artísticas contemporáneas*

Duración del curso (créditos): 8h 0,8 Créditos impartidos por el solicitante:0,8
Fechas: 10 de febrero 2020
Organizado por o encargado por: IES Fernando de Rojas, Salamanca
Dirigido a Estudiantes de Grado Superior en Educación Infantil.

2.10.4. Título del curso: *Desafíos de la cultura colaborativa en museos*

Duración del curso (créditos): 24h 2,4 Créditos impartidos por el solicitante:2,4
Fechas: 25, 26 y 27 de agosto 2016
Organizado por o encargado por: Servicio Nacional de museos de Argentina
Dirigido a Especialistas de museos y estudiantes.

2.10.5. Título del curso: *Curso de especialización para las educadoras del Museo Universitario de Ciudad de México MUAC*

Duración del curso (créditos): 8h 0,8 Créditos impartidos por el solicitante:0,8
Fechas: 10 de febrero 2018
Organizado por o encargado por: MUAC, Museo Universitario de México DF
Dirigido al equipo educativo del museo

2.10.6. Título del curso: *Curso de especialización para las educadoras del MALBA.*

Duración del curso (créditos): 16h 1,6 Créditos impartidos por el solicitante: 1,6
Fechas: 17 y 18 de agosto 2016
Organizado por: Museo Latinoamericano de Buenos Aires
Dirigido al equipo educativo del museo

2.10.7. Título de la ponencia: *Pedagogías (trans) feministas para superar el museo. O las pedagogías feministas no consisten en hacer proyectos con mujeres*

Fechas: 7 de marzo 2024
Organizado por: Museo Moderno de Buenos Aires
Dirigido a Educadoras y educadores de la red Iberoamericana de Museos.

2.10.8. Título del Curso: *Cursos de Introducción al arte contemporáneo.*

Fechas: tres años académicos, 2005- 2008
Organizado por: MUSAC, León
Dirigido a público generalista



2.11. OTROS MÉRITOS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE:

- 2.11.1.** Participación como invitada en el Plan de Acción de Educación Ambiental para la sostenibilidad con una intervención sobre “Prácticas artísticas sostenibles” en las III y IV Jornadas de Educación Ambiental del 2021 y 2022.
- 2.11.2.** Participación como invitada realizando un taller para educadores/as de museos en las XXI Jornadas DEAC. Museo Würth de La Rioja. Octubre 2022.
- 2.11.3.** He programado y dirigido las ediciones de los “Cursos de Introducción al Arte Contemporáneo” del MUSAC entre 2005 y 2012 así como los “Cursos de Cultura Contemporánea” entre 2014 y 2019 realizados en el MUSAC. Así mismo he impartido 29 clases magistrales en los mismos.
- 2.11.4.** He participado como invitada realizando un taller para alumnado del Master en de museos en las XXI Jornadas DEAC. Museo Würth de La Rioja. Octubre 2022.



3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

3.1.1. EN REVISTAS PERIÓDICAS INDEXADAS

Publicación 1:

- Año de publicación: 2023
- Autor/es: Sola Pizarro, Belén
- Título: *La vídeo carta como método de creación en el ámbito de la salud mental*
- Nombre de la revista: Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social
- Volumen: 18
- Página inicial y final del artículo: 3-14
- Editorial: Universidad Complutense de Madrid
- ISSN: p-ISSN 1886-6190 | e-ISSN 1988-8309 | ISSN-L 1886-6190
- Base de datos: Dialnet, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Emerging Sources Citation Index (ESCI), ÍNDICES CSIC ROAD. Directory of Open Access Resources. Scopus. Social Service Abstracts. Sociological Abstracts. Ulrich's Periodicals Directory.
- Ranking de la revista JCR: 164/169
- Cuartil y área JCR: Q2. Arte y humanidades.
- Otros indicios: C1 en Dialnet
- Hipervínculo a la aportación (si existe y es accesible): <https://doi.org/10.5209/arte.83206>

Publicación 2:

- Año de publicación: 2021
- Autor/es: Sola Pizarro, Belén
- Título: *Prácticas artísticas colaborativas como propuesta metodológica para la educación artística. Estudio de caso del proyecto Libertad*
- Nombre de la revista: EARI. Educación Artística Revista de Investigación
- Volumen: 12
- Página inicial y final del artículo: 126-138
- Editorial: Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Universitat de València
- ISSN: 1695-8403 / e-ISSN: 2254-7592
- Base de Datos: Emerging Sources Citation Index, Base-Search, Sherpa Romeo, ERIH PLUS, MIAR, ULRICHSWEB, Directorio Latindex, Dialnet, Redined, GENAMICS, DULCINEA, Jurn, WORLDCAT, BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, REBIUN, (RED DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS)
- Ranking de la revista JCR: 37/140
- Cuartil y área JCR: Q2. Educación artística. Q1 en el ranking REDIB
- Número de citas: 347
- Otros indicios de calidad: Sello de calidad de FECYT
- Hipervínculo a la aportación (si existe y es accesible): <https://ojs.uv.es/index.php/eari/index>



Publicación 3:

- Año de publicación: 2019
 - Autor/es: Sola Pizarro, Belén
 - Título: *Prácticas artísticas colaborativas, nuevos formatos entre el arte y la educación.*
 - Nombre de la revista: De arte
 - Volumen: 18
 - Página inicial y final del artículo: 261-268
 - Editorial: Universidad de León
 - ISSN: 2444-0256
 - Base de Datos: ERIHPLUS, CIRC, DIALNET, ISOC, DICE, LATINDEX, RESH, REBIUN, REDIB, REGESTA IMPERII, MIAR, IN-RECH, ANVUR
 - Ranking de la revista JCR: 74/140
 - Cuartil y área JCR: Q3. Arte
 - Numero de citas: 727
 - Hipervínculo a la aportación (si existe y es accesible):
<http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/dearte/article/view/5885>
-

Publicación 4:

- Año de publicación: 2018
 - Autor/es: Sola Pizarro, Belén
 - Título: *Academia de majaras, el museo como espacio de investigación social.*
 - Nombre de la revista: Re-visiones. Visualidades críticas.
 - Volumen: 8
 - Página inicial y final del artículo:
 - Editorial: Universidad Complutense de Madrid
 - ISSN: 2173-0040
 - Base de Datos: DOAJ, DIALNET, CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPLUS, LATINDEX. REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico
 - Ranking de la revista JCR: 74/140
 - Cuartil y área CARHUS Plus+ 2018: Q4. Arte
 - Numero de citas: 73
 - Hipervínculo a la aportación (si existe y es accesible): <http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES/article/view/268>
-

3.1.2. EN REVISTAS PERIÓDICAS NO INDEXADAS

Publicación 1:

- Año de publicación: 2018
 - Autor/es: Sola Pizarro, Belén y Domínguez, Jesús
 - Título: *LA AV_ Una experiencia de creación e investigación social en un museo.*
 - Nombre de la revista: CONCRETA.
 - Volumen: 12
 - Página inicial y final del artículo: 126-132
 - Editorial: Concreta
 - ISSN: 2254-9757
 - Hipervínculo a la aportación (si existe y es accesible):
http://www.editorialconcreta.org/shop/product_detail.php?id_product=76&name=CONCRETA%20#12,%20%20%A0Oto%20%20%202018
-



Publicación 2:

- Año de publicación: 2013
- Autor/es: Belén Sola Pizarro.
- Título: *Hipatia, Pedagogías de género en espacios de reclusión*
- Nombre de la revista: ICOM Digital
- Ref. Revista: pp 132-142
- Vol.:8
- Editorial: Revista del Comité Español del ICOM (International Council of Museums)
- ISSN: 2173-9250
- Otros indicios de calidad: Revista del Consejo Internacional de los Museos dependiente de la UNESCO
- Hipervínculo a la aportación (si existe y es accesible): https://issuu.com/icom-ce_librovirtual/docs/icom-ce_digital_08

Publicación 3:

- Año de publicación: 2020
- Autores (p.o. de firma): Belén Sola Pizarro.
- Título: *¿Hacia una nueva institucionalidad cultural? Aportes para un debate en crisis.*
- Nombre de la revista: IAPH. Revista del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
- Vol.: 101
- Editorial: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
- ISSN: 2340-7565
- Hipervínculo a la aportación: www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4760

3.1.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

Capítulo libro 1:

- Año de publicación: 2007
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *Reinventar la práctica, experimentar la teoría.*
- Páginas (inicial y final):
- Editorial: TREA.
- ISBN: 978-84-9704-288-8
- Depósito legal:
- Indicios de calidad: Editorial con un ICEE general de 6,2 con una posición 41/272. SPI ranking educación 75/94

Capítulo libro 2:

- Año de publicación: 2011
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *Arte, museos, inclusión social. DEAC MUSAC y el trabajo con las comunidades*
- Páginas (inicial y final): 161-173
- Editorial: Diputación de Tarragona y Museo de Arte Moderno de Tarragona
- ISBN: 978-84-95835-98-7
- Depósito legal:T-27/2011



Capítulo libro 3:

- Año de publicación: 2010
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *Mediación, inclusión y experiencias de aprendizaje en el DEAC MUSAC.*
- Páginas (inicial y final): 16-28
- Editorial: ACTAR
- ISBN: 978-84-92861-34-7
- Depósito legal: B-9512-2010
- Indicios de calidad: Editorial Indexada en Ciencias sociales y humanidades en SPI 2012

Capítulo libro 4:

- Año de publicación: 2010
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *Desde las prácticas, itinerarios de un trabajo de ida y vuelta.*
- Páginas (inicial y final): 128-132
- Editorial: ACTAR
- ISBN: 978-84-92861-34-7
- Depósito legal: B-9512-2010
- Indicios de calidad: Editorial Indexada en Ciencias sociales y humanidades en SPI 2012

Capítulo libro 5:

- Año de publicación: 2012
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *En Mecanismos de porosidad, intersecciones entre arte, educación y territorio. DEAC MUSAC, nuevas dificultades, nuevos espacios de posibilidad.*
- Páginas (inicial y final):
- Editorial: AC-Vic.
- ISBN: 978-84-940622-1-6
- Depósito legal:
- Indicios de calidad:

Capítulo libro 6:

- Año de publicación: 2019
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *Exponer o exponerse, de la educación a la producción cultural crítica como una forma política de habitar el ~~mundo~~ museo*
- Páginas (inicial y final): 5-13
- Editorial: CATARATA
- ISBN: 978-84-90976-93-7
- Depósito legal: M-16.969-2019
- Indicios de calidad: Editorial con un ICEE general de 6,5 con una posición 38/272. posición 38/94 en la disciplina de Educación según SPI.



Capítulo libro 7:

- Año de publicación: 2019
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *La rara troupe, relato de un recorrido*
- Páginas (inicial y final): 109-121
- Editorial: CATARATA
- ISBN: 978-84-90976-93-7
- Depósito legal: M-16.969-2019
- Indicios de calidad: Editorial con un ICEE general de 6,5 con una posición 38/272. posición 38/94 en la disciplina de Educación según SPI.

Capítulo libro 8:

- Año de publicación: 2019
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *Pedagogías feministas para superar el museo*
- Páginas (inicial y final): 166-173
- Editorial: CATARATA
- ISBN: 978-84-90976-93-7
- Depósito legal: M-16.969-2019
- Indicios de calidad: Editorial con un ICEE general de 6,5 con una posición 38/272. posición 38/94 en la disciplina de Educación según SPI.

Capítulo libro 9:

- Año de publicación: 2019
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Chus Domínguez y Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *El LAAV_ Una experiencia de investigación social en el DEAC del MUSAC*
- Páginas (inicial y final): 136-144
- Editorial: CATARATA
- ISBN: 978-84-90976-93-7
- Depósito legal: M-16.969-2019
- Indicios de calidad: Editorial con un ICEE general de 6,5 con una posición 38/272. posición 38/94 en la disciplina de Educación según SPI.

Capítulo libro 10:

- Año de publicación: 2022
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *De la promesa del giro educativo a la desaparición del museo como espacio público*
- Páginas (inicial y final): 136-144
- Editorial: Servicio editorial de la UPV/EHU.
- ISBN: 978-84-1319-443-1
- Indicios de calidad: <https://onx.la/e1ff3>

Capítulo libro 11:

- Año de publicación: 2024
- Autor/es del capítulo (por orden de firma): Belén Sola Pizarro
- Título del capítulo: *Creación colaborativa y pedagogías críticas. El caso del Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_)*
- Páginas (inicial y final): 32-49
- Editorial: Publicacions de la Càtedra d'Economia Social del TecnoCampus
- ISBN: 978-84-09-47355-7



3.1.4. EDICIÓN Y COORDINACIÓN DE LIBROS

Libro 1:

- Año de publicación: 2010
- Autor/es (por orden de firma): Sola Pizarro, B.; Moroño, A.; Teixeira, N.; González, A.; Gallego, J.; Campelo, M.; y Viñuela, C.
- Coordinación y edición: Sola Pizarro, B.
- Título del libro: Experiencias de aprendizaje con el arte actual en las políticas de la diversidad
- Páginas (inicial y final): 1-190
- Editorial: ACTAR
- ISBN: 978-84-92861-34-7
- Depósito legal: B-9512-2010
- Indicios de calidad: Editorial Indexada en Ciencias sociales y humanidades en SPI 2012

Libro 2:

- Año de publicación: 2019
- Autores: Sola Pizarro, B.; Preciado, Paul.; Olveira, M.; Taibo, A. (...) Del Pozo, D.
- Edición: Sola Pizarro, B. y Del Pozo Barriuso, D.
- Título del libro: Exponer o exponerse, la educación en museos como producción cultural crítica
- Páginas (inicial y final): 1-180
- Editorial: CATARATA
- ISBN: 978-84-9097-693-7
- Depósito legal: M-16.969-2019
- Indicios de calidad: Editorial con un ICEE general de 6,5 con una posición 38/272. posición 38/94 en la disciplina de Educación según SPI.

Libro 3:

- Año de publicación: 2023
- Autores: Sola Pizarro, B.; Moscoso, M y Domínguez, C.
- Edición: Sola Pizarro, B y Domínguez, C.
- Título del libro: Hostal España, el gesto hospedante, la etnografía hospedante.
- Páginas (inicial y final): 1-106
- Editorial: Mr. Griffin
- ISBN: 978-84-126671-4-1
- Depósito legal: LE-16.969-2019
- Indicios de calidad: <https://www.mistergriffin.es/product-page/hostal-esp%C3%B1a>



3.2. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Título del proyecto: EduTools. GIR. ULE

Número o código del proyecto:2020/00188/001

Nombre del IP: Roberto Baelo

Número de participantes: 14

Montante económico: 680.520

Fechas inicio-fin de la participación del solicitante en el proyecto: 1-01-2021

3.2.2. Metodologías creativas para la educación crítica

Grupo de investigación informal, transnacional e interuniversitario liderado por al Profesora Dra. Palmar Álvarez Blanco desde la Universidad de Carleton College en Minnesota (USA).

3.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS

3.3.1. Título del Proyecto: IDEES. Inclusive Diversity in European Education System

Número o código del proyecto:2024-1-FR01-KA220-HED-000249332/00237/001

Nombre del IP: Roberto Baelo

Entidad financiadora: Comisión europea

Número de participantes: 6

Montante económico: 400.000

Fechas inicio-fin del proyecto: 1-09-2024/ 31-08/ 2027

3.3.2. Título del proyecto: TANDEM. Tools and news approaches for people with disabilities exploring museums.

Nombre del IP: Kristine Guzmán

Entidad financiadora: Comisión europea

Número de participantes: 8

Montante económico: 156.000€

Fechas inicio-fin del proyecto: 2017-2019

<https://www.tandem-eu.com/>

3.4. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS NO COMPETITIVOS Y CONTRATOS

3.4.1. Título del proyecto: Educar en Situación

Número o código del proyecto:2021/00237/001

Nombre del IP: Belén Sola

Entidad financiadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Número de participantes: 8

Montante económico: 15.000

Fechas inicio-fin del proyecto: 28-12-2021/ 27-12-2023

Fechas inicio-fin de la participación del solicitante en el proyecto: 28-12-2021/ 27-12-2023

Dedicación y tipo de participación: Realización de una investigación en el Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía en torno a la exposición “Tosquelles, como una máquina de coser en un campo de trigo” Pieza final y escritura de artículo.



3.5. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTÍFICAS

3.5.1. CONGRESO INTERNACIONAL:

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: *“Hipatia, a magazin making by woman inmates in León Prison”*
- Nombre del Congreso: Gender and education. Diversity of voices
- Lugar y año de celebración: Universidad de Barcelona. 2010
- Organismo/Institución que lo organiza: GEA Interim Conference (Gender Education association)
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): comunicación oral
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: no

3.5.2. CONGRESO INTERNACIONAL:

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: *Arte, educación y transformaciones sociales, apuntes desde cuatro experiencias educativas del DEAC MUSAC*
- Nombre del Congreso: II Congreso Internacional educación en museos “De la acción a la reflexión”
- Lugar y año de celebración: Madrid, 2012
- Organismo/Institución que lo organiza: Museo Thyssen-Bornemisza
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Ponencia invitada
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: SI

3.5.3. CONGRESO INTERNACIONAL:

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: *Gestión cultural en tiempos de crisis: algunas propuestas desde la perspectiva educativa del museo.*
- Nombre del Congreso: OcioGune 2012, Foro Internacional de Investigación, pensamiento y Reflexión en torno al fenómeno del Ocio
- Lugar y año de celebración: Bilbao, 2012
- Organismo/Institución que lo organiza: Universidad de Deusto
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Ponencia Invitada
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: SI

3.5.4. CONGRESO INTERNACIONAL:

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: *El museo como espacio para la investigación social, el caso del LAAV_ en MUSAC.*
- Nombre del Congreso: Jornadas internacionales Pedagogías de la contingencia.
- Lugar y año de celebración: México DF. 2018
- Organismo/Institución que lo organiza: MUAC, Museo Universitario de la Universidad Autónoma de México
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Ponencia Invitada
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: NO

3.5.5. CONGRESO INTERNACIONAL :

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: *Ya habremos olvidado.*
- Nombre del Congreso: Congreso Internacional “Las Artes de Desbordar la pantalla”.
- Lugar y año de celebración: Madrid, 2020
- Organismo/Institución que lo organiza: Universidad Complutense de Madrid
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Comunicación oral
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: NO



3.5.6. CONGRESO INTERNACIONAL:

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: Creación audiovisual y memoria histórica desde el relato de vida de Josefa Castro, Libertad.
- Nombre del Congreso: I Congreso Internacional "Historia con Memoria en la Educación".
- Lugar y año de celebración: Pamplona, 2022
- Organismo/Institución que lo organiza: Universidad Complutense de Madrid
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Comunicación oral
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: si

3.5.7. CONGRESO NACIONAL:

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: *DEAC MUSAC, nuevas dificultades, nuevos espacios de posibilidad.*
- Nombre del Congreso: Mecanismos de Porosidad, Arte, Territorio y Ciudadanía Crítica. Seminario
- Lugar y año de celebración: Vic, 2012
- Organismo/Institución que lo organiza: Universidad de Vic
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Ponencia Invitada
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: SI

3.5.8. CONGRESO NACIONAL :

- Autor/es: Sola Pizarro, B. y Corbo, A.
- Título: *Archivo Feminismos León.*
- Nombre del Congreso: Memoria y Desacuerdo, Políticas del archivo, registro y álbum familiar
- Lugar y año de celebración: Huesca, 2016
- Organismo/Institución que lo organiza: Universidad Internacional Menéndez Pelayo-Pirineos
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Comunicación Oral
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: SI

3.5.9. CONGRESO NACIONAL:

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: *De la promesa del giro educativo a la desaparición del museo como espacio público*
- Nombre del Congreso: Sistema en suspenso. Diagnósticos y propuestas en torno a la (in) sostenibilidad del arte contemporáneo
- Lugar y año de celebración: Bilbao, 2020
- Organismo/Institución que lo organiza: Universidad del País Vasco. Facultad de Bellas Artes.
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Ponencia Invitada
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: SI

3.5.10. CONGRESO NACIONAL:

- Autor/es: Belén Sola Pizarro
- Título: *Entre el museo y el aula: Libertad, Una propuesta de creación audiovisual experimental*
- Nombre del Congreso: I Jornadas sobre museos y educación patrimonial
- Lugar y año de celebración: Pontevedra, 2021
- Organismo/Institución que lo organiza: Universidad de Santiago de Compostela y Museo de Pontevedra.
- Tipo de aportación (ponencia invitada, comunicación oral, poster...): Poster
- Indicar si ha dado lugar a alguna publicación: SI



3.6. ESTANCIAS

3.6.1. Centro: Departamento de didácticas específicas de la Universidad de Burgos.

Fecha: 1 al 31 de noviembre 2021. Duración (meses): 1 mes

Investigación conjunta con el área de didáctica de las ciencias sociales de la UBU sobre aplicaciones del arte en la investigación social.

3.6.2. Centro: Instituto Superior de Arte de La Habana

Fecha: 1 de noviembre 2023- 31 de enero 2024. Duración (meses): 3 meses

Investigación sobre la formación profesional en educación artística desde los planes nacionales escolares de la revolución hasta la actualidad.

3.7. RESULTADOS DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA

3.7.1. Descripción: *La Humana Perfecta*, Producción audiovisual.

Fechas: 2018

Exposición: 11 Bienal de Berlín. Colección MUSAC

Catálogo: si

Publicación: <https://11.berlinbiennale.de/publications>

3.7.2. Descripción: *Putá Mina*, Producción audiovisual.

Fechas: 15 de octubre 2020 al 31 de enero 2021

Exposición: Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2

Catálogo: si

Publicación: http://domusartium2002.com/FILE/EXPOSICION/DA2-exposicion-laav_-musac-contra_una_respiracion_propia-2020.pdf

3.7.3. Descripción: *Libertad*, Producción audiovisual.

Fechas: 15 de octubre 2020-31 de enero 2021

Exposición: Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2

Catálogo: si

Publicación: http://domusartium2002.com/FILE/EXPOSICION/DA2-exposicion-laav_-musac-contra_una_respiracion_propia-2020.pdf

3.7.4. Descripción: *Hostal España*, Producción audiovisual colaborativa.

Fechas: 15 de octubre 2020-31 de enero 2021

Exposición: Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2

Catálogo: si

Publicación: http://domusartium2002.com/FILE/EXPOSICION/DA2-exposicion-laav_-musac-contra_una_respiracion_propia-2020.pdf

3.7.5. Descripción: *Comisariado* de la Exposición “LAAV_ Contra una respiración propia”

Fechas: 15 de octubre 2020-31 de enero 2021

Exposición: Contra una respiración propia. Exposición en el Centro de Arte DA2 de Salamanca

Catálogo: si

Publicación: http://domusartium2002.com/FILE/EXPOSICION/DA2-exposicion-laav_-musac-contra_una_respiracion_propia-2020.pdf



3.7.6. Descripción: Comisariado de la Exposición “Feminismos León, de la buhardilla del CCAN a la insumisión transfeminista”

Fechas: 9 de junio 2016- 5 de diciembre 2016

Exposición: Comisariado de la Exposición “Feminismos León, de la buhardilla del CCAN a la insumisión transfeminista”

Catálogo: NO, pero se hizo un archivo online con los materiales gráficos y documentos visuales: feminismosleon.es

3.7.7. Descripción: Comisariado de la Exposición “Hipatia, pedagogías feministas en espacios de reclusión”

Fechas: 9 de abril 2011- 5 de junio 2011

Exposición: Hipatia, pedagogías feministas en espacios de reclusión. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Catálogo: si

Publicación: https://musac.es/FOTOS/VISITAS_GUIADAS/pedagogias%20de%20genero_0.pdf

3.7.8. Descripción: Comisariado de la Exposición “La metodología del Proyecto” con Antoni Muntadas

Fechas: 23 jun de 2012 - 09 sep de 2012

Exposición: La metodología del proyecto. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Catálogo: si

Publicación: https://issuu.com/musacmuseo/docs/metodologia_proyecto

3.8. OTROS MÉRITOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.8.1. Revisora de artículos en las siguientes revistas

Revista para la que actúa de referee: **Espacio, tiempo y forma. Historia del**

Arte, con ISSN 1130-4715 e ISSNe: 2340-1478,

Número total de artículos revisados: 2

Número de años en los que ha sido referee: 2

Revista para la que actúa de referee: **Re-visiones**

Número total de artículos revisados: 1

Número de años en los que ha sido referee: 1

Revista para la que actúa de referee: **“Educação Patrimonial em Ação: Tecendo relações entre museus, escolas e território”**

Número total de artículos revisados: 1

Número de años en los que ha sido referee: 1

3.8.2. Miembro de tribunal de tesis doctoral

Título de la tesis: *Espacio en fuga. Hacia una práctica política del espacio en el audiovisual contemporáneo.*

Autor: Jesús Domínguez Sánchez

Lugar y año de celebración: Universidad Complutense de Madrid. 2024

Calificación: Sobresaliente Cum Laude



3.8.3. Otros méritos ².

Proyecto de Investigación "LAAV Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental". Financiado en convocatoria pública con fondos de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Ref: ILG/CAM

Subvención N^o: 15/2015 y 08-AC-2018

Dotación 2015/2017: 44.800€

Dotación 2018/2019: 56.000€

Desde el año 2016 dirijo junto al artista Chus Domínguez un Laboratorio de producción artística donde se aúna el arte y la educación a partir del trabajo con comunidades diversas, el LAAV_. Este laboratorio ha tenido su sede en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y ha estado apoyado con Fondos del museo y una Fundación privada durante cuatro años. Gran parte de los resultados de estas prácticas entre el arte, la educación y la antropología son las que informan mis artículos de investigación, publicaciones y otras comunicaciones de transferencia de resultados por lo que creo pertinente señalarlo en el apartado de investigación y no sólo en el apartado profesional fuera de la Universidad.

² Cite brevemente cualquier otro mérito que considere relevante relacionado con su carrera investigadora no recogido en los apartados anteriores.



4. MÉRITOS DE GESTIÓN

4.1. DESEMPEÑO DE CARGOS DE REPRESENTACIÓN EN ÓRGANOS COLEGIADOS UNIVERSITARIOS.

- 4.1.1. **Miembro del Consejo de Departamento** de Didáctica General, específicas y teoría de la Educación (Septiembre 2021-actualidad)
- 4.1.2. **Miembro de la Junta de Facultad de Educación** (Septiembre 2021-actualidad)
- 4.1.3. **Responsable Local de la Materia (RLM):** “Dibujo Artístico II” en las pruebas de acceso universitario (EBAU) desde el año 2023.
- 4.1.4. **Responsable Local de la Materia (RLM):** “Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas” en las pruebas de acceso universitario (EBAU) desde el año 2023.

4.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE TRABAJO DE ÁMBITO ACADÉMICO

- 4.2.1. **Miembro de la comisión académica del Grado** de Educación Social (2023-actualidad)
- 4.2.2. **Miembro de las comisiones de selección de profesorado** del área de Didáctica de la Expresión Plástica, del área de la Expresión Musical y del área de la expresión corporal. (Septiembre 2021- actualidad)

4.3. COORDINACIÓN DE ÁREA DE CONOCIMIENTO, COORDINADOR DE CURSO, COORDINADOR DE MOVILIDAD.

- 4.3.1. **Coordinadora del Área de Didáctica** de la Expresión Plástica y Visual (Septiembre 2021-actualidad)
- 4.3.2. **Coordinadora de 3º de Educación Social** (Septiembre 2023-actualidad)

4.4. GESTIÓN DE ENTIDADES Y ORGANISMOS PERTENECIENTES A LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS DE DISCIPLINAS RELACIONADAS CON LA PLAZA.

- 4.4.1. **Puesto: Responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC**

Organismo o empresa: MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Fundación Siglo para las artes en Castilla y León. Junta de Castilla y León.

Fecha de inicio y Fecha final: 2004-2020

Dedicación: Gestión del departamento de educación del museo. Labores de coordinación con instituciones educativas y artísticas de todo índole, programaciones didácticas, planificación y supervisión de equipos humanos, recursos materiales e infraestructuras.



5. OTROS MÉRITOS RELEVANTES

5.1. OTROS TÍTULOS DE GRADO, POSTGRADO Y MASTER

5.1.1. CAP. Curso de adaptación pedagógica. UVA. 1998.

5.1.2. Master Universitario en Investigación Antropológica y sus aplicaciones.
UNED 2019-2021. Número de créditos: 60. Calificación obtenida: Sobresaliente

5.2. CURSO Y SEMINARIOS DE ESPECIALIZACIÓN RECIBIDOS

5.2.1 Título: Programas de diseño e ilustración. Especialidad formativa

Centro: FOREM

Año: 2001

Número de créditos⁴: 2,25. 225h.

5.2. EXPERIENCIA PROFESIONAL NO DOCENTE EN RELACIÓN CON LA PLAZA

5.3.1. Puesto: Técnico de Museos

Organismo o empresa: Museo Nacional de Escultura (Ministerio de Cultura)

Fecha de inicio y Fecha final: 26/07/1999 al 25/12/1999

Dedicación: Didáctica, ordenación y catalogación de las colecciones del museo. Elaboración de fichas catalográficas. Apoyo en las labores de difusión y unidades didácticas del museo.

5.3.2. Puesto: Educadora de exposiciones de arte actual

Organismo o empresa: Grupo Interservice para la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid

Fecha de inicio y Fecha final: 6/11/2001-31/03/2002

Dedicación: Estudio de las exposiciones de arte contemporáneo de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, (Salas de "La pasión", "Las francesas" y "San Benito") para su adaptación didáctica con grupos de escolares y grupos de educación no formal.

5.3.3. Puesto: Asesora de museología didáctica

Organismo o empresa: Paula Ballano Lozano. Para la Conserjería de Cultura de la JCYL

Fecha de inicio y Fecha final: 1/04/2002-30/06/2002

Dedicación: Elaboración de informes museológicos de los 9 museos provinciales dependientes de la Junta de Castilla y León. Propuestas de mejora desde el punto de vista de la museología didáctica y la accesibilidad para los visitantes.

5.3.4. Puesto: Coordinadora de didáctica

Organismo o empresa: Artefacto S.L.

Fecha de inicio y Fecha final: 1/07/2002-30/06/2003

Dedicación: Coordinación del equipo educativo de la empresa. Elaboración de guías didácticas y talleres para exposiciones de arte en diferentes museos y salas de exposiciones de la comunidad autónoma de Castilla y León.



5.4. IDIOMAS

5.4.1. Inglés. Nivel C1.1

acreditado por la Escuela Oficial de Idiomas en 2021

5.5. PERTENENCIA A SOCIEDADES Y OTRAS ENTIDADES CIENTÍFICAS

5.5.1. Miembro de SEA. Sociedad para la Educación Artística

5.6. PREMIOS NO MENCIONADOS EN OTROS APARTADOS

5.6.1. Nombre del premio: Becas de Creación Artística

Co-participantes en el premio: Belén Sola, Chus Domínguez, Nilo Gallego y Violeta Alegre.

Entidad concesora del premio: Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura

Ámbito del mismo (nacional, regional, local, año de concesión): Regional

5.6.2. Nombre del premio: Premios Concejo a la producción audiovisual

Co-participantes en el premio: Chus Domínguez y Belén Sola

Entidad concesora del premio: Diputación de León, Instituto Leonés de Cultura

Ámbito del mismo (nacional, regional, local, año de concesión): Regional

5.7. OTROS

5.7.1. Miembro del Órgano Técnico de Selección para el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno de las Plazas de:

- Jefe/a de actividades culturales,
- Técnico/a de actividades culturales
- Técnico/a de Educación.

5.7.2. Miembro de la Comisión Nacional de Evaluación del X premio Ibermuseos de educación.

5.7.3. Miembro del Jurado en el III Premio de Investigación y Ensayo aplicaciones terapéuticas del Arte. Fundación María José Jove 2022.

5.7.4. Miembro del Grupo de expertas en Mediación Cultural para el Plan Nacional de derechos Culturales del Ministerio de Cultura.